**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Краснодарского края**

**школа-интернат спортивного профиля**

*350047, г. Краснодар, ул. Славянская, д. 65/1, тел. 222-17-80*

*gou-internat\_3@mail.ru, zolj@mail.ru*

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  решением педагогического совета  от 31.08.2020 года протокол № 1  Председатель  директор ГБОУ КК ШИСП  А.Ю. Саввин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По *ИЗО*

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования  *основное общее образование* *6, 7 класс*

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов *68 часов*

Учитель *Алексеева Алла Васильевна*

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.5-9 классы, Москва, «Просвещение», 2013г.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

1. **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**6 класс:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;''
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**7 класс:**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

**2. Содержание курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса**и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»**— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформировавшийся уровень художественной культуры учащихся.

**Курс «Изобразительное искусство» в связи с образовательной программой предполагает изучение предмета с 1-8 класс. Тема 7 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» будет изучаться в 6 классе во втором полугодии учебного года. Тема 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» будет изучаться в 7 классе.**

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

* 1. **Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока /урока в теме | Содержание (разделы, темы) | Кол-во  часов |
|
|
|  | **1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **5** |
| 1/1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Основы языка изображения | 1 |
| 2/2 | Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3/3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| 4/4 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 5/5 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
|  | **2. Мир наших вещей. Натюрморт.** | **4** |
| 6/1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
| 7/2 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 8/3 | Выразительные возможности натюрморта. Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 9/4 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | 1 |
|  | **3. Вглядываясь в человека. Портрет.** | **5** |
| 10/1 | Образ человека – главная тема в искусстве. Сатирические образы человека | 1 |
| 11/2 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 12/3 | Портрет в скульптуре, графический портретный рисунок. | 1 |
| 13/4 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 |
| 14/5 | Великие портретисты прошлого. Репин на Кубани. Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. | 1 |
|  | **4. Человек и пространство. Пейзаж.** | **4** |
| 15/1 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Жанры в изобразительном искусстве |  |
| 16/2 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| 17/3 | Пейзаж - большой мир. Пейзаж - настроения. Природа и художник. | 1 |
| 18/4 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 |
|  | **5.Изображение фигуры человека и образ человека** | **4** |
| 19/1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 |
| 20/2 | Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека | 1 |
| 21/3 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 |
| 22/4 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 |
|  | **6. Поэзия повседневности** | **4** |
| 23/1 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| 24/2 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| 25/3 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 1 |
| 26/4 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 1 |
|  | **7. Великие темы жизни** | **2** |
| 27/1 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 |
| 28/2 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. | 1 |
| 29/3 | Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 |
| 30/4 | Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. | 1 |
|  | **8. Реальность жизни человека и художественный образ** | 4 |
| 31/1 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 |
| 32/2 | Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| 33/3 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |
| 34/4 | Художественно-творческие проекты. | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока /урока в теме | Содержание (разделы, темы) | Кол-во  часов |
|
|
|  | **Раздел 1.Художник — дизайн — архитектура.** | 10 |
| 1/1 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек | 1 |
| 2/2 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры | 1 |
| 3/3 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!» | 1 |
| 4/4 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 5/5 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 |
| 6/6 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| 7/7 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 8/8 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| 9/9 | В бескрайнем море книг и журналов | 1 |
| 10/10 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 |
|  | **Раздел 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** | 8 |
| 11/1 | Объект и пространство | 1 |
| 12/2 | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| 13/3 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 14/4 | Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 |
| 15/5 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 16/6 | Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 |
| 17/7 | Форма и материал | 1 |
| 18/8 | Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
|  | **Раздел3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | 8 |
| 19/1 | Город сквозь времена и страны | 1 |
| 20/2 | Образы материальной культуры прошлого | 1 |
| 21/3 | Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 22/4 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 23/5 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |
| 24/6 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
| 25/7 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| 26/8 | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
|  | **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | 8 |
| 27/1 | Мой дом — мой образ жизни | 1 |
| 28/2 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |
| 29/3 | Интерьер, который мы создаем. | 1 |
| 30/4 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. | 1 |
| 31/5 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 32/6 | Встречают по одежке. | 1 |
| 33/7 | Автопортрет на каждый день. | 1 |
| 34/8 | Моделируя себя — моделируешь мир | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Протокол заседания МО  учителей эстетического воспитания  № 1 от 28.08.2020 г..  Руководитель МО  Скляр Е.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  заместитель директора по УР  Е.И. Гришкова  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_год |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Краснодарского края**

**школа-интернат спортивного профиля**

*350047, г. Краснодар, ул. Славянская, д. 65/1, тел. 222-17-80*

*gou-internat\_3@mail.ru, zolj@mail.ru*

Согласовано

заместитель директора по УР

Е.И.Гришкова

« » 20 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

По *ИЗО*

(указать предмет, курс, модуль)

Класс(ы)  *6«А»*

Учитель *Алексеева Алла Васильевна*

Количество часов: всего  *34* часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе рабочей программы *по ИЗО, разработанной учителем изобразительного искусства Алексеевой А.В., утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 31 августа 2020 года*

Планирование составлено на основе: авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.5-9 классы, Москва, «Просвещение», 2011г.

(указать программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с  *ФГОС ООО*

(ФГОС начального, основного общего образования / ФКГОС-2004)

Учебник: *Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского.*

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Краснодарского края**

**школа-интернат спортивного профиля**

*350047, г. Краснодар, ул. Славянская, д. 65/1, тел. 222-17-80*

*gou-internat\_3@mail.ru, zolj@mail.ru*

Согласовано

заместитель директора по УР

Е.И.Гришкова

« » августа 20 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

По *ИЗО*

(указать предмет, курс, модуль)

Класс(ы)  *7«А», 7 «Б» , 7 «В»*

Учитель *Алексеева Алла Васильевна*

Количество часов: всего  *34* часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе рабочей программы *по ИЗО, разработанной учителем изобразительного искусства Алексеевой А.В., утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 31 августа 2020 года*

Планирование составлено на основе: авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.5-9 классы, Москва, «Просвещение», 2011г.

(указать программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с  *ФГОС ООО*

(ФГОС начального, основного общего образования / ФКГОС-2004)

Учебник: *А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока /урока в теме | Содержание (разделы, темы) | Кол-во  часов | дата | | Материально техническое оснащение | Универсальные учебные действия |
| **6 «А»** | |
| **план** | **факт** |
|  | **1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **5** |  |  |  |  |
| 1/1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Основы языка изображения | 1 | 07.09-11.09 |  | наглядность | Понимание пространственных и временных искусств, объяснение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, рассуждение о роли зрителя в жизни искусства. Объяснение восприятия произведений как творческую деятельность. Умение определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. |
| 2/2 | Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 | 14.09-18.09 |  | Живописные и графические материалы, бумага, уголь, фломастер, гелиевая ручка, тушь, бумага | Понимание роли художественного материала в построении художественного образа. Навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Приобретение композиционных навыков. Умение различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладение начальными навыками рисунка с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладение навыками размещения рисунка на листе и работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| 3/3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | 21.09-25.09 |  | Карандаши или уголь, тушь, черная и белая гуашь, кисти, бумага для аппликаций, клей. | Понимание что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Владение навыками передачи разного эмоционального настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков. Знания о линейных графических рисунках известных художников. Освоение композиционного мышления на основе ритма пятен. Овладение простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. |
| 4/4 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | 1 | 28.09-02.10 |  | Гуашь или акварель, кисти, бумага. | Знания об основном и дополнительном цветах. Представления о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека. Знания о цветовом круге, насыщенности цвета. Смешивание красок, получение различных оттенков цвета. Умение различать холодные и теплые цвета. |
| 5/5 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | 05.10-09.10 |  | Пластилин, глина, мятая бумага | Освоение простых навыков художественной выразительности в процессе создания объемного изображения. |
|  | **2. Мир наших вещей. Натюрморт.** | **4** |  |  |  |  |
| 6/1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | 12.10-16.10 |  | Цветная бумага, ножницы, клей | Понимание художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком. Освоение простых композиционных умений организации изобразительной плоскости в натюрморте. |
| 7/2 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 19.10-23.10 |  | Карандаш, бумага или материалы для аппликации. | Понимание простой и сложной пространственной формы. Представление о разных способах и задачах изображения в различных эпохах. Определение линии горизонта, точки зрения и схода. Создание линейного изображения геометрических тел и натюрморт с натуры. |
| 8/3 | Выразительные возможности натюрморта. Освещение. Свет и тень. | 1 | 02.11-06.11 |  | Карандаш, бумага, гуашь, кисти или пастель, восковые мелки | Понимание важности освещения как средства для построения объема предметов и глубины пространства. Применение основных правил изображения предмета. Использование различных художественных материалов для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. |
| 9/4 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | 1 | 09.11-13.11 |  | Листы картона, резак и ножницы, клей, гуашь, бумага, фотовалик, ложка. | Умение изображать натюрморт с натуры и по представлению. Понимание цветового состояния изображаемого мира. Выражение цветом в натюрморте собственного настроения и переживания. |
|  | **3. Вглядываясь в человека. Портрет.** | **5** |  |  |  |  |
| 10/1 | Образ человека – главная тема в искусстве. Сатирические образы человека | 1 | 16.11-20.11 |  | Тушь, перо, бумага | Узнавание великих произведений портретного искусства разных эпох, представление об изменчивости образа человека в истории. Знать имена нескольких великих художников-портретистов. Представление о жанре сатирического рисунка и его задачах, рассуждение о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла. Понимание пропорций. |
| 11/2 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 23.11-27.11 |  | Бумага для фона и аппликации, клей, ножницы | Умение различать виды портрета: парадный и лирический. Понимание художественного строения головы человека и пропорции лица |
| 12/3 | Портрет в скульптуре, графический портретный рисунок. | 1 | 31.11-04.12 |  | Карандаш, бумага, пластилин, стеки, уголь | Представление о индивидуальных особенностях строения головы. Создание зарисовки объемной конструкции головы. Восприятие скульптурного портрета.  Представление о выразительных средствах скульптурного образа. Художественное видение, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Выполнение наброска и зарисовки близких людей. |
| 13/4 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 | 07.12-11.12 |  | Гуашь, кисти, пастель или восковой мелок, бумага | Умение различать типы освещения. Наблюдательность. Понимание эмоционального воздействия цвета. Создание портрета в цвете с помощью различных материалов. |
| 14/5 | Великие портретисты прошлого. Репин на Кубани. Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. | 1 | 14.12-18.12 |  | Гуашь, кисть, бумага Презентация | Рассуждение о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Узнавание работ И.Репина. Умение приводить примеры известных портретов отечественных художников. |
|  | **4. Человек и пространство. Пейзаж.** | **4** |  |  |  |  |
| 15/1 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Жанры в изобразительном искусстве |  | 21.12-25.12 |  |  | Понимание жанров в изобразительном искусстве. Понимание разницы между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения. |
| 16/2 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | 11.01-15.01 |  | Карандаш, бумаг, гуашь, кисти. | Понимание о различных способах изображения в пространстве, о перспективе. Навыки зарисовки наблюдаемого пространства. Понимание горизонта в произведениях. |
| 17/3 | Пейзаж - большой мир. Пейзаж - настроения. Природа и художник. | 1 | 18.01-22.01 |  | Гуашь, кисти, бумага, клей для аппликации. | Восприятие произведений искусства, рассуждение, понимание красоты природы, понимание направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории |
| 18/4 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 | 25.01-29.01 |  | Графические материалы по выбору | Знание имен великих живописцев. Узнавание известных картин. Понимание значения художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Восприятие образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. |
|  | **5.Изображение фигуры человека и образ человека** | **4** |  |  |  |  |
| 19/1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 | 01.02-05.02 |  | Графические материалы по выбору, бумага | Понимание особенностей изображения фигуры человека. |
| 20/2 | Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека | 1 | 08.02-12.02 |  | Карандаш, бумага, пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса, стеки | Приобретение опыта работы различными художественными материалами, разными техниками |
| 21/3 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 | 15.02-19.02 |  | Мягкий карандаш или фломастер, бумага | Приобретение опыта работы различными художественными материалами, разными техниками |
| 22/4 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 | 22.02-26.02 |  | наглядность | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. |
|  | **6. Поэзия повседневности** | **4** |  |  |  |  |
| 23/1 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 | 01.03-05.03 |  | Графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации | Формирование устойчивого интереса к искусству. |
| 24/2 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. | 1 | 08.03-12.03 |  | Наглядность, гуашь или акварель, графические материалы по выбору, бумага | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей |
| 25/3 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 1 | 15.03-19.03 |  | Цветные графические материалы по выбору, бумага | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества. |
| 26/4 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 1 | 22.03-26.03 |  | Гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия |
|  | **7. Великие темы жизни** | **2** |  |  |  |  |
| 27/1 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 | 05.04-09.04 |  | наглядность | Формирование активного отношения к традициям художественной культуры, как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. |
| 28/2 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. | 1 | 12.04-16.04 |  | Карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, наглядность | Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. |
| 29/3 | Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 | 19.04-23.04 |  | Гуашь или графические материалы по выбору, бумага | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 30/4 | Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. | 1 | 26.04-30.04 |  | Наглядность | Формирование активного отношения к традициям художественной культуры, как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. |
|  | **8. Реальность жизни человека и художественный образ** | 4 |  |  |  |  |
| 31/1 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 | 03.05-07.05 |  | Графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей |
| 32/2 | Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 | 10.05-14.05 |  | наглядность | Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. |
| 33/3 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 | 17.05-21.05 |  | наглядность | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры |
| 34/4 | Художественно-творческие проекты. | 1 | 24.05-27.05 |  | По выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока /урока в теме | Содержание (разделы, темы) | Кол-во  часов | дата | | | | | | Материально техническое оснащение | Универсальные учебные действия |
| **7 «А»** | | **7 «Б»** | | **7 «В»** | |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** | **план** | **факт** |
|  | **Раздел 1.Художник — дизайн — архитектура.** | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1/1 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек | 1 | 07.09-11.09 |  | 07.09-11.09 |  | 07.09-11.09 |  | Наглядность, живописные материалы | **Регулятивные:**  соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 2/2 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры | 1 | 14.09-18.09 |  | 14.09-18.09 |  | 14.09-18.09 |  | Наглядность, живописные материалы | **Регулятивные:**  соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 3/3 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!» | 1 | 21.09-25.09 |  | 21.09-25.09 |  | 21.09-25.09 |  | Бумага, ножницы, клей, фломастер | **Регулятивные:**  соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** рассуждать  о содержании рисунков, сделанных другими детьми.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. |
| 4/4 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 28.09-02.10 |  | 28.09-02.10 |  | 28.09-02.10 |  | Графические материалы, бумага | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;  использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 5/5 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 | 05.10-09.10 |  | 05.10-09.10 |  | 05.10-09.10 |  | Бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору) | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач |
| 6/6 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | 12.10-16.10 |  | 12.10-16.10 |  | 12.10-16.10 |  | Бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору) | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач |
| 7/7 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | 1 | 19.10-23.10 |  | 19.10-23.10 |  | 19.10-23.10 |  | Бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер) | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные шрифты.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач |
| 8/8 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | 02.11-06.11 |  | 02.11-06.11 |  | 02.11-06.11 |  | Бумага, фотоизображе-  ния, ножницы, клей | **Регулятивные**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач |
| 9/9 | В бескрайнем море книг и журналов | 1 | 09.11-13.11 |  | 09.11-13.11 |  | 09.11-13.11 |  | Бумага, фотоизображе-ния, фломастер, ножницы, клей (или компьютер) | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  подводить под понятие на основе распознания объектов.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач |
| 10/10 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 | 16.11-20.11 |  | 16.11-20.11 |  | 16.11-20.11 |  | Фотоизображе-ния | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  подводить под понятие на основе распознания объектов.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач |
|  | **Раздел 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11/1 | Объект и пространство | 1 | 23.11-27.11 |  | 23.11-27.11 |  | 23.11-27.11 |  | Бумага, ножницы, клей. | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач |
| 12/2 | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | 31.11-04.12 |  | 31.11-04.12 |  | 31.11-04.12 |  | Бумага, ножницы, клей. | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач |
| 13/3 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 07.12-11.12 |  | 07.12-11.12 |  | 07.12-11.12 |  | Бумага, ножницы, клей. | **Регулятивные:**  Применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  Использовать общие приемы решения задачи  **Коммуникативные:**  Проявлять активность для решения познавательных задач |
| 14/4 | Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | 14.12-18.12 |  | 14.12-18.12 |  | 14.12-18.12 |  | Бумага, ножницы, клей. | **Регулятивные:**  Преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  Проявлять активность для решения познавательных задач |
| 15/5 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 21.12-25.12 |  | 21.12-25.12 |  | 21.12-25.12 |  | Бумага, ножницы, клей, фломастер. | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю |
| 16/6 | Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 | 11.01-15.01 |  | 11.01-15.01 |  | 11.01-15.01 |  | Графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции) | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю |
| 17/7 | Форма и материал | 1 | 18.01-22.01 |  | 18.01-22.01 |  | 18.01-22.01 |  | Моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п. | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю |
| 18/8 | Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 25.01-29.01 |  | 25.01-29.01 |  | 25.01-29.01 |  | Цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т.п. | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю |
|  | **Раздел3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19/1 | Город сквозь времена и страны | 1 | 01.02-05.02 |  | 01.02-05.02 |  | 01.02-05.02 |  | Фломастер, гуашь, фотоизображе-ния, ножницы, бумага, клей | **Регулятивные:**  Использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю |
| 20/2 | Образы материальной культуры прошлого | 1 | 08.02-12.02 |  | 08.02-12.02 |  | 08.02-12.02 |  | Фотоматериалы | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**  задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог |
| 21/3 | Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | 15.02-19.02 |  | 15.02-19.02 |  | 15.02-19.02 |  | Материалы для коллажа, графические материалы | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 22/4 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | 22.02-26.02 |  | 22.02-26.02 |  | 22.02-26.02 |  | Графические материалы, бумага, ножницы, клей | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 23/5 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 | 01.03-05.03 |  | 01.03-05.03 |  | 01.03-05.03 |  | Фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор, графические материалы | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 24/6 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 | 08.03-12.03 |  | 08.03-12.03 |  | 08.03-12.03 |  | Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 25/7 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 15.03-19.03 |  | 15.03-19.03 |  | 15.03-19.03 |  | Графические материалы, бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т.д. | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**  задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог |
| 26/8 | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | 22.03-26.03 |  | 22.03-26.03 |  | 22.03-26.03 |  | Бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей | **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы после завершения работы.  **Познавательные:**  составлять план  и последовательность действий.  **Коммуникативные**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
|  | **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27/1 | Мой дом — мой образ жизни | 1 | 05.04-09.04 |  | 05.04-09.04 |  | 05.04-09.04 |  | Графические материалы (по выбору), бумага | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного. |
| 28/2 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | 12.04-16.04 |  | 12.04-16.04 |  | 12.04-16.04 |  | Фотоизображе-ния | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного. |
| 29/3 | Интерьер, который мы создаем. | 1 | 19.04-23.04 |  | 19.04-23.04 |  | 19.04-23.04 |  | Фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 30/4 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. | 1 | 26.04-30.04 |  | 26.04-30.04 |  | 26.04-30.04 |  | Графические материалы, бумага, природные материалы | **Регулятивные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 31/5 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 03.05-07.05 |  | 03.05-07.05 |  | 03.05-07.05 |  | Графические или живописные материалы, кисть, бумага | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного. |
| 32/6 | Встречают по одежке. | 1 | 10.05-14.05 |  | 10.05-14.05 |  | 10.05-14.05 |  | Живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т.п. | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного |
| 33/7 | Автопортрет на каждый день. | 1 | 17.05-21.05 |  | 17.05-21.05 |  | 17.05-21.05 |  | Графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного |
| 34/8 | Моделируя себя — моделируешь мир | 1 | 24.05-27.05 |  | 24.05-27.05 |  | 24.05-27.05 |  | Фотоизображе-ния | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного |