**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Краснодарского края**

**школа-интернат спортивного профиля**

*350047, г. Краснодар, ул. Славянская, д. 65, тел. 222-17-80*

*zolj@mail.ru*

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  решение педсовета протокол № 1  от .08.2020 года  председатель педсовета  директор ГБОУ КК ШИСП  А.Ю. Саввин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По *литературе*

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования  *среднее общее образование 10-11 класс*

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов *210*

Автор(ы) авторской программы

Учитель *Гетманская Анна Александровна, Луговая Елена Васильевна, Малова Людмила Львовна, Ахметова Нафиса Идиятовна*

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, Примерной программой по литературе, с учетом авторской программы «Литература. Примерные рабочие программы под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10-11 классы. – М., «Просвещение», 2019

**1.Планируемые результаты.**

**10 класс**

***Личностные:***

Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.

Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков.

Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса).

Способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и

философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно- творческих, социокультурных и т. д.)

Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллектив-

ных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО.

Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX — начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией

Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации.

Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10—11 классах, а также прочитанных самостоятельно.

Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как

на уроках, так и во внеурочное время.

Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом

контексте и на современном этапе) Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных

самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XXI века.

Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и

существования семьи.

***Предметные:***

Выпускник **на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

· обосновывать выбор художественного произведения для анализа,

приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

· использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие

анализа;

· давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге

раскрывая сложность художественного мира произведения;

· анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места

и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

· определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

· анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь

определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

· анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория,

гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

· давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные

произведения, демонстрируя целостное восприятиехудожественного мира

произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

· выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт

авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей,

психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

— в устной и письменной форме анализировать:

· конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

· конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

· несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

· понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

· знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

· представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

· знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

— обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

· давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (пе-

риоду);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

· выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

· давать историко-культурный комментарий к тексту произведения

(в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной

библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов

и критиков XIX—XXI веков;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных

ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики **узнают:**

— основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;

— важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;

— проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских

писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;

— ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;

— основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание

романа «Отцы и дети»;

— важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание

романа «Обломов»;

— проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;

— основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,

А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него

темы творчества;

— основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;

— основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического

языка;

— содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей,

их роль в развитии авторской идеи;

признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме

Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;

— важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина,

основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;

— факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и на-

казание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;

— основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших

этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;

— основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии

«Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;

— основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

**получат возможность узнать:**

— основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского

«Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;

— основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в

общественном и литературном движении второй половины XIX века;

— основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет

и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

— основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;

— имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов

произведений русских писателей второй половины XIX века;

— наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

**научатся:**

— раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй поло-

вины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь

на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

— создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение)

о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

— воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать со-

держание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

— характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой,

антитеза, дополнение, сходство—различие и т. п.; раскрывать образы главных

и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том

числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей

для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

— формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире про-

изведения;

— передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;

— определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

— характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;

— определять конфликт в драматическом произведении;

— определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

— определять основные стадии развития действия и композиционную

роль конкретных сцен пьесы;

— заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова,

фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова,

Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;

— определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;

— определять средства художественной выразительности и раскрывать их

роль в лирическом произведении;

— сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;

— выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности

строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;

— выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта,

сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;

— раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;

— приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

— анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;

— формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать

свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

— использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

— составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

— создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

**получат возможность научиться:**

— соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его

социально-философских идей;

— демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

— использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

— в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кино-

фильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

— в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле,

сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

— писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

— составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

— самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

— сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое про-изведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

— приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную

тему.

***Метапредметные:***

Умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять,контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематиеские сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в* *области изучения литературы XIX — начала XXI века,* учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации*

*художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI* *века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения*

*литературы XIX — начала XXI века,* применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические* *тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы,* *учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса*

и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в* *10—11 классах,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм ин-

формационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по*

*изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника*

*и т. п.;*

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей,

*в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для

участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета* (*«Литература»*), новых познавательных задач и средств их достижения.

11 класс

***Личностные:***

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание

патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою

Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание

истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усво-

ение традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и

способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ори-

ентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учё-

том устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирова-

ния уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально

значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего совре-

менному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе-

го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного

мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от-

ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,

вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, язы-

кам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности

вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм соци-

альной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные

сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных,

социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении мораль-

ных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отноше-

ния к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудни-

честве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми

в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследователь-

ской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей совре-

менному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в

жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие

ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного на-

следия народов России и мира, творческой деятельности эстетического ха-

рактера.

***Предметные:***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего даль-

нейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений

человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культур-

ных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуника-

тивно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выда-

ющихся произведений российской культуры, культуры своего народа, миро-

вой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстети-

ческим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно

и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — ана-

литического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении про-

читанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произ-

ведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от науч-

ного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспри-

нимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочи-

танное, осознавать художественность воспроизведения современной автору

действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное

не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального

осмысления.

***Метапредметные***:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятель-

ности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной

деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том

числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы

решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осу-

ществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, соб-

ственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятель-

ности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать ана-

логии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии

для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по

аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, мо-

дели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея-

тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать

своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с за-

дачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письмен-

ной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования ин-

формационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение приме-

нять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и про-

фессиональной ориентации.

**2. Содержание курса**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА**

(105 часов)

**ВВЕДЕНИЕ**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как

науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль

*генетических, диалогических* и *типологических* связей в анализе литера-

турного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений,

как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведе-*

*ние, историко-функциональное изучение* литературы.

***Теория литературы:*** *литературоведение.*

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА**

**В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литера-

турного направления. Своеобразие становления реализма в русской литера-

туре в контексте европейского литературного процесса и общекультурного

развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма,

стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе,

шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христиан-

скому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализ-

ма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине

века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей

1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким

направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные

общественные и эстетические позиции.

***Теория литературы:*** *историко-литературный процесс, романтизм и*

*реализм как литературные направления.*

**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО**

**РОМАНА XIX ВЕКА**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Твор-

чество наиболее крупных представителей этого литературного направления:

Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в

романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте мас-

штабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писа-

теля. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ

современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новел-

ле **«Гобсек»**. Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя.

Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в про-**

**зе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа

произведений, утверждающих способность человека к нравственному воз-

рождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего пси-

хологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного обще-

ства и горячую веру в человека.

***Теория литературы:*** *реализм как литературное направление.*

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие осо-

бенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту пре-

ходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное свое-

образие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение,

в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев фило-

софского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о тра-

гическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сю-

жета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в кон-

тексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора

героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-поли-

тической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и край-

ности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с

«Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной

Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тур-

генева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Ев-

гения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе сторо-

ны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем,

сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон.

Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание

героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей роди-

тельского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречи-

вые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди

противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение цен-

тральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети»

в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Обще-

ственный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к ре-

волюционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце

1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с

прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

***Теория литературы:*** *роман как литературный жанр, литературный*

*герой и его прототип, творческая история, проблематика литератур-*

*ного произведения, система образов, авторская позиция и средства её*

*выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

**НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические

воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое

своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литерату-

ры и революционного движения. Художественная специфика произведения:

композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы

персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль

«новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные

на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной

солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне

Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов

писателя.

***Теория литературы:*** *социально-философский роман, проблематика,*

*идея, иносказание.*

**ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспоч-

венной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его

размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и са-

мобытной русской цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художе-

ственного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара,

его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Ан-

дрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния

и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.

Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неиз-

бежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья

Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и

А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский,

бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл

сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской

критики.

***Теория литературы:*** *роман как литературный жанр, реалистический*

*роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произве-*

*дения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Инте-*

*рьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литера-*

*турно-критическая интерпретация произведения.*

***АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ***

*Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творче-*

*ства Островского.*

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности дра-

матурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского

«Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудни-

чества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островско-

го с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская

трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое

состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенацио-

нальный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в

пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых.

Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особен-

ности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского кон-

ца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя

сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пье-

сы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характе-

ристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль

Островского в создании русского театра.

***Теория литературы:*** *драма как род литературы. Драматические*

*жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произ-*

*ведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характе-*

*ристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и сред-*

*ства её выражения.*

**ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его

древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение

любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Фи-

лософская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: **«Silentium!»**, «14 декабря 1825 года», **«Не то, что мни-**

**те вы, природа...»**, «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон»,

«День и ночь», **«О, как убийственно мы любим...»**, «Весь день она лежала

в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», **«Эти бед-**

**ные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не**

**понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и**

**всё былое...»).**

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: обще-

ственные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы

творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная

лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагиче-

ские противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России,

историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в

зрелых произведениях Тютчева.

***Теория литературы:*** *лирика как род литературы. Философская по-*

*эзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства*

*художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу,

его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие

идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и

юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мы-

тарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»**, «Тройка», «На Волге»,

«Вчерашний день, часу в шестом...», **«Я не люблю иронии твоей...», «Мы**

**с тобой бестолковые люди...»**, «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вни-

мая ужасам войны...», **«Поэт и Гражданин», «Размышления у парадно-**

**го подъезда»**, «Зелёный Шум», **«Влас»**, «Элегия» («Пускай нам говорит

изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», **«О Муза! я у двери**

**гроба...».** Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического

призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. По-

этическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на

его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и на-

блюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение жен-

ской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях

о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художе-

ственных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на-

рода-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Не-

красова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как

читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и

судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история про-

изведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов

в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавер-

шённости.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные пред-

ставления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счаст-

ливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна

Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа об-

раза другого «счастливца», борца за духовные святыни. Работа Некрасова

над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил,

нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его послед-

них лирических произведений.

***Теория литературы:*** *лирический герой, биографические мотивы в ли-*

*рике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпо-*

*пея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

**АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Биография и творческий путь Фета.

**«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.**

**Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у бе-**

**рёзы...»,** «Целый мир от красоты...», **«Одним толчком согнать ладью жи-**

**вую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...»,** «Я

тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы»,

«Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли

защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эсте-

тической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жиз-

неутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики

Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрес-

сионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любов-

ная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечат-

лений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной

традиции.

***Теория литературы:*** *лирическое стихотворение как жанр. Пейзаж-*

*ная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Сред-*

*ства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

*Импрессионизм в искусстве и литературе.*

**АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание

его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная

защита им интересов русской литературы.

**«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...»,**

**«Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...»,** «Ко-

локольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие по-

эзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической

литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муро-

мец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его истори-

ческих балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения

А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоан-

нович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы

Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. **«Плоды раз-**

**думья».** Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем

житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

***Теория литературы:*** *лирический герой. Средства художественной*

*изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литера-*

*турный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор,*

*ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая по-

зиция Салтыкова-Щедрина.

**«История одного города».** Необычность жанровой формы произведе-

ния, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как

способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глупов-

ской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христи-

анских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-

хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказ-

ка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»**,

«Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок

писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их

идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта рус-

ской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы,

опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

***Теория литературы:*** *пародия, гротеск, фантастика как приёмы са-*

*тиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

**ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной по-

зиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-

инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой

оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-

утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского,

арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формиро-

вание нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими

идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических

взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

**Роман «Преступление и наказание».** Творческие истоки произведения,

жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богобор-

ческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя

с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина

психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Рас-

кольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравствен-

ном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской

критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм обра-

за главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы».

Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в ро-

мане «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-

философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни

современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифо-

нических, романов-трагедий.

***Теория литературы:*** *социально-психологический роман. Проблемати-*

*ка, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображе-*

*ния внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).*

*Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произ-*

*ведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания об-

щества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников

на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либе-

ральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся

в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский

вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного

произведения как повод для осмысления социальных и политических проб-

лем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, крити-

ков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их

полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и

А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критиче-

ской позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратни-

ков Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

***Теория литературы:*** *литературная критика.*

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал

писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка род-

ственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя.

Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и

попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями

и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Дет-

ство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения

о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души»

Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия

писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышле-

ний писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские

рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рас-

сказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной циви-

лизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа

в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика

изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жан-

ровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и

сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира».

Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое

художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и

жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир

как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном

мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставле-

ние эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче все-

го реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение

народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жиз-

ненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-пси-

хологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к геро-

ям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе

Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного

обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева.

Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.

Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в

художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости ос-

новных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль

семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика,

распада духовных связей между людьми в условиях современной цивили-

зации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы фило-

софского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику совре-

менных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности

и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых

к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие рома-

на «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и

смерть.

***Теория литературы:*** *повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический*

*роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблема-*

*тика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Дей-*

*ствие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в лите-*

*ратуре, «диалектика души».*

**НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую

пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации на-

чинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кру-

гами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свое-

образие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жиз-

ни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности рус-

ского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество

христианских идеалов.

**«Очарованный странник».** Повесть-хроника Лескова, продолжающая

тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя,

его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная

широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и

совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Ле-

скова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писатель-

ской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало

повествования и другие.

***Теория литературы:*** *рассказ, очерк, хроникальное повествование.*

*Сказовое начало в литературе.*

**СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведе-

ниях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его дра-

матургии, пьеса **«Кукольный дом» («Но€ра»).**

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль

Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия

в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. **Пьеса «Пигмали-**

**он»,** в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное

истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуаз-

ному обществу.

***Теория литературы:*** *драма как род литературы. Художественный*

*мир драматического произведения.*

**АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского

стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдер-

жанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила,

привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов

комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ го-

спожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение

писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое

значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова

на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом

с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой са-

монадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают

свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия

русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми

устоями.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его ду-

ховного смятения, утверждение высокой природы духовных борений чело-

века.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в**

**футляре», «Крыжовник», «О любви»**, как этапы художественного иссле-

дования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном

существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвения души доктора

Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей про-

тивостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседнев-

ности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка»,

«Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Своеобразие конфликта и его разрешение в

пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского

взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим не-

довольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм

и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие

комедии Чехова.

***Теория литературы:*** *рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Кон-*

*фликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая*

*организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

**МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему мас-

штабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих

идеалов, утверждению христианской духовности.

***Теория литературы:*** *тематика, проблематика, пафос. Историко-ли-*

*тературный процесс.*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА**

**(105 ч)**

**ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. По-

нятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилисти-

ческого анализов художественного произведения. Филологический анализ

художественного произведения.

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой

литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь

Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произ-

ведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без

перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек

и война в романе.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Литературные искания и направление философской мысли начала

XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие ре-

ализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная

проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия,

сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Ре-

ализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**883**

**ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества.

Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в твор-

честве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть **«Деревня».** Изображение России в повести. Тема русской де-

ревни.

Рассказ **«Господин из Сан-Франциско».** Образ греха в рассказе. Фило-

софия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизо-

дических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-

Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала

произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-сим-

волы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы **«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедель-**

**ник».** Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художествен-

ного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы

и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художе-

ственном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева».** Автобиографическая основа романа. Веч-

ные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.

Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бу-

нинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство

романа Бунина.

**АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся».** Противопоставление мира природы и цивилизации

в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного

мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей.

Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».

Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма

в произведении.

Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер

произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сю-

жетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь

как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл назва-

ния рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.

Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах

писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Ку-

прина.

**ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в

творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем».** Сюжет и композиция произведения. Концеп-

ция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Нацио-

нально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве

И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мёртвых».** Специфика жанра и композиции произве-

дения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идей-

но-художественное своеобразие произведения.

**БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя.

**«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки**

**Зайцева».** Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

**АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции».** Рассказы **«Короли у**

**себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава,**

**примятая сапогом», «Роковой выигрыш».** Темы и образы сатирической

новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представ-

лений об иронии и пародии.

**ТЭФФИ (Надежда Александровна Ло€хвицкая)**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь».** Предмет сатиры и проб-

лематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

**ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное твор-

чество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька».** Два параллельных временны\_х пространства в по-

вествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в рома-

не. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен

языка Набокова.

**ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.

Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Лите-

ратурное течение и литературное направление. Дифференциация понятий

«Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное

направление и его основные течения. Литературный авангард.

**РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и

поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропо-

нимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»:

Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов,

К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок,

Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской

литературы XX века.

**ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».** Ос-

новные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур-

банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, от-

точенность образов и стиля.

**КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Баль-

монта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как

представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю му-

дрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».

Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись

поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия

«эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

**ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ,**

**ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба,

А. Белого.

Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненско-**

**го «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий**

**вечер на распутьи двух дорог…», «Не трогай в темноте…».** Основные

темы и мотивы лирики поэтов.

**РУССКИЙ АКМЕИЗМ**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н. С. Гумилё-**

**ва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика

акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские

и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилё-

ва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Куз-

мина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие

русской литературы XX века.

**НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтиче-

ские открытия сборника **«Огненный столп».**

Стихотворения Гумилёва **«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан»,**

**«Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трам-**

**вай».** Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой

лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность,

действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существо-

вания. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию

XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

**РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуриз-

ме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание

литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.

Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северя-

нин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников,

Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупней-

шими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича **(И. Северянин. «Я, гений**

**Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич.**

**«Акробат», «Воспоминанье»).** Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Контроль:* контрольное сочинение по произведениям авторов Серебря-

ного века (анализ лирического произведения).

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рас-

сказы М. Горького.

**«Макар Чудра».** Романтический пафос и реализм рассказа Горького.

Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические

истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции

произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопостав-

ления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор.

Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Систе-

ма образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначе-

нии человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение

правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в

человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произве-

дении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга.

Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные

портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего

Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. По-

следние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую**

**Тебя…», «Ты горишь над высокой горою…», «Вхожу я в тёмные хра-**

**мы…».** Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь,**

**аптека…».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художе-

ственном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лириче-

ском произведении.

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исто-

рического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия»,**

**«Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие со-

временниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика

произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в по-

эме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полеми-

ка вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция».**

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии.

Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев

и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рожде-**

**ство избы».** Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художе-

ственные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный

русский поэт.

Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери»,**

**«Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снят-**

**ся…», «Русь», «Запели тёсаные дроги…», «Учусь постигнуть в каждом**

**миге…», «О Русь, взмахни крылами…», «Ветры, ветры, о снежные**

**ветры…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Несказанное, синее, неж-**

**ное…», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль…», «Соро-**

**коуст», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении

деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий

родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мо-

тив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался**

**пожар голубой…», «Ты такая ж простая, как все…», «Пускай ты выпита**

**другим…», «Дорогая, сядем рядом…», «Мне грустно на тебя смотреть…»,**

**«Вечер чёрные брови насопил…».** Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща**

**золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…».** Тема быстротечности че-

ловеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лири-

ческого героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический

параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразитель-

ности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. Образы ли-

рических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной

Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения.

Смысл финала поэмы.

**ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтар-

ства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!»,**

**«Нате!».** Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая мас-

штабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм,

рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафо-

ричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (калам-

бурная), рифма ассонансная.

**«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Про-**

**заседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есе-**

**нину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,**

**«Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема люб-**

**ви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность ли-**

**рики. Стихотворение-исповедь.**

**Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы.**

**«Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские**

**и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического ге-**

**роя. Трагическое содержание произведения.**

**Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы**

**Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революци-**

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в ро-

мане. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-

библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы

в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман,

Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер

и Маргарита».

**МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идёшь, на меня похожий…», «Моим стихам, на-**

**писанным так рано…», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Дав-**

**но…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Стихи о Мо-**

**скве».** Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы,

поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лири-

ческая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророче-

ское начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность

поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»** (обзор). Ав-

тобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы.

Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих.

Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

**ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе…», «Куда**

**как страшно нам с тобой…», «Как светотени мученик Рембрандт…»,**

**«Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся**

**в мой город, знакомый до слёз…».** Основные темы и мотивы лирики.

Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музы-

кальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описатель-

но-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая

символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандель-

штама в конце XX — начале XXI века.

**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»,** роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Ав-

тобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-

эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции

и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышлен-

ные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I.

Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произ-

ведении.

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень».** Дневниковая проза. Гармония человека и приро-

ды. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобра-

зие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригиналь-

ность образа пришвинского героя-рассказчика.

**БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и**

**плакать…», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».** Основные темы

и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие

творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы

попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Чело-

век, история и природа в произведении. Автобиографичность образа глав-

ного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные

мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проб-

лематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

**АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы

(обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня по-**

**следней встречи».** Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой.

Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Ли-

рическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в по-

эзии Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым…», «Я не любви твоей**

**прошу…», «Ты письмо моё, милый, не комкай…», «Сколько просьб**

**у любимой всегда…», «Есть в близости людей заветная черта…»,**

**«Я научилась просто, мудро жить…».** Тема любви в лирике Ахматовой.

Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в

поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва», «Мне голос был…», «Мужество», «Род-**

**ная земля».** Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая по-

эзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтиче-

ский манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни

и смерти.

Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая

основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Ос-

новные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях.

Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.

Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…»,**

**«Гроза идёт».** Основная тематика лирических произведений. Философская

лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетиче-

ская проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции

и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

**МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

**«Донские рассказы»** и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая пре-

дыстория эпопеи **«Тихий Дон».** Рассказы **«Родинка», «Чужая кровь»,**

**«Шибалково семя».** Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов.

Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

**«Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной трагедии. История соз-

дания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа.

Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов.

Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория

героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём

контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антиге-

рой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны.

Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи,

Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия

Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика,

самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова

«Тихий Дон».

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

**ОЛДОС ХАКСЛИ**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир».** Специфика жанра и ком-

позиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-

философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в

ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-пред-

упреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный

новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА**

**ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**(ОБЗОР)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно

приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтиче-

ский призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

**А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского,**

**А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц**

и др.; песни **А. И. Фатьянова;** поэмы **«Зоя» М. И. Алигер, «Февраль-**

**ский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Ин-**

**бер, «Сын» П. Г. Антокольского.** Органическое сочетание патриотических

чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и

эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви

к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жесто-

кая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести

**А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссма-**

**на** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова.** Пьеса-сказка

**Е. Л. Шварца «Дракон».**

**АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия».** Тема коллективизации и судьбы русского

крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского кре-

стьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведе-

ния. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин».** Жанр, сюжет, композиция произведения.

Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского сол-

дата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёр-

кина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный

характер произведения.

Стихотворения **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки»,**

**«Земляку», «Я убит подо Ржевом».** Основные темы и мотивы ранней и

поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы

и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл на-

звания стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

**АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Сюжет и композиция, жан-

ровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы

в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и

устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального

характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения

Рассказ **«Матрёнин двор».** Сюжет, композиция, пролог. Нравственная

проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрё-

ны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

**«Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор). Специфика жанра и композиции произ-

ведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в

тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные ли-

нии, временны\_е планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-ху-

дожественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Сол-

женицына.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море».** Тема трагедии человеческого существования.

Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в пове-

сти. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произ-

ведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечествен-

ной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова,

Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколе-**

**ние» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи»**

**Е. М. Винокурова.** Сюжет и композиция лирических произведений. Темы,

образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума»,

период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность

лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая»,

или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная

поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесен-**

**ского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной,**

**«Видения на холме» Н. М. Рубцова.** Поэтическая философия и поэти-

ческая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна»

поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового со-

знания. Диссидентская литература. Андеграунд.

**ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ**

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Пили-**

**гримы», «Рождественский романс».** Основные темы и мотивы лирики.

Новаторство поэзии И. А. Бродского.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистен-

циализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.**

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

**РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенант-

ская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия,

основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лей-

тенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».** Своеобра-

зие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева.

Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип

достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй

половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «дере-

венской прозы», основные представители, специфические черты). Значение

«деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное**

**дело».** Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы про-

стых людей. Философия человека из народа.

**ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой».** Сюжетное начало, конфликт в по-

вести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема

памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проб-

лема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пине-

гиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патри-

архальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология

В. Г. Распутина.

**ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида».** Cюжет и ком-

позиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский на-

циональный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики»,

«маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шук-

шина.

**АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота».** Нравственная проблематика и основной кон-

фликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические

портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и

названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в

драматургии А. В. Вампилова.

**ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».** Композиция, идея,

проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм

героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала

повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кон-**

**дратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».** Автобио-

графичность и документальность произведений. Основная проблематика и

конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных

героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенно-

сти отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова,

А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная компо-

зиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой кон-

фликт в повести. Смысл названия и финала повести.

*Контроль:* контрольная работа за курс 11 класса.

**3.Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов |
| 1.Введение | 1 |
| 2.Становление реализма как направления в европейской культуре | 3 |
| 3.И. С. Тургенев. Жизнь и творчество | 10 |
| 4.Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество | 2 |
| 5.И.А. Гончаров. Жизнь и творчество | 10 |
| 6.А.Н. Островский. Жизнь и творчество | 7 |
| 7.Поэзия Ф.И. Тютчева | 2 |
| 8.Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор) | 1 |
| 9.Н.А.Некрасов.Жизнь и творчество | 12 |
| 10.Поэзия А.А. Фета | 2 |
| 11.Творчество А.К. Толстого | 3 |
| 12.М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | 4 |
| 13.Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество | 8 |
| 14.Русская литературная критика второй половины 19 века | 2 |
| 15.Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество | 18 |
| 16.Творчество Н.С. Лескова | 3 |
| 17Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века (обзор) | 2 |
| 18.А.П. Чехов. Жизнь и творчество. | 8 |
| 19.Заключение | 1 |
| 20. Итоговая работа | 4 |
| Итого | 105 |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Изучение языка художественной литературы | 1 |
| 2.Мировая литература рубежа 19-20 веков | 1 |
| 3.Русская литература начала 20 века | 15 |
| 4.Особенности поэзии начала 20 века | 8 |
| 5.М. Горький | 6 |
| 6.А.А. Блок | 6 |
| 7.С. А. Есенин | 5 |
| 8.В.В. Маяковский | 6 |
| 9.Литературный процесс 1920-ых годов | 7 |
| 10. А.П. Платонов | 2 |
| 11.М.А. Булгаков | 6 |
| 12.М. И. Цветаева | 3 |
| 13.А.Н. Толстой | 3 |
| 14.Б. Л. Пастернак | 2 |
| 15.А.А. Ахматова | 5 |
| 16.М.А. Шолохов | 7 |
| 17.Из мировой литературы 1930-ых годов | 1 |
| 18.А.Т. Твардовский | 3 |
| 19.Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |
| 20.А.И. Солженицын | 3 |
| 21.Из мировой литературы | 1 |
| 22.Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | 4 |
| 23.Русская проза 1950-2000 годов | 9 |
| Итого | 105 |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО Заместитель директора по УР

№1 от 31.08.2020 \_\_\_\_\_\_\_\_\_Гришкова Е. И

Руководитель МО ОУ «31» августа 2020 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_Гетманская А.А.