**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Краснодарского края**

**школа-интернат спортивного профиля**

*350047, г. Краснодар, ул. Славянская, д. 65, тел. 222-17-80*

*zolj@mail.ru*

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНОрешение педсовета протокол № 1от .08.2020 годапредседатель педсоветадиректор ГБОУ КК ШИСП А.Ю. Саввин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По *литературе*

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования  *среднее общее образование 6 - 9 класс*

 (начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов *347*

Автор(ы) авторской программы

Учитель *Гетманская Анна Александровна, Луговая Елена Васильевна, Малова Людмила Львовна, Ахметова Нафиса Идиятовна*

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, Примерной программой по литературе, с учетом авторской программы «Литература. Рабочие программы под редакцией В.Я Коровиной. 5-9 классы. 2 издание. –М., «Просвещение», 2014

1. **Планируемые результаты**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в до-

стижении личностных, предметных и метапредметных результатов

обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,

любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание

своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу-

ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, демократических

и традиционных ценностей многонационального российского обще-

ства; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности

и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и

построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на

базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпо-

чтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего со-

временному уровню развития науки и общественной практики, учи-

тывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообра-

зие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу-

ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,

традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; го-

товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать

в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм со-

циальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и со-

циальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и обще-

ственной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом регио-

нальных, этнокультурных, социальных и экономических особен ностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении мо-

ральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от-

ветственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и

сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,

творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе призна-

ния ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости от-

ветственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие

ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного

наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетиче-

ского характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной

школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить

и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том

числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных ус-

ловий и требований, корректировать свои действия в соответствии

с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, соб-

ственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений

и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные

связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив-

ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,

модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную де-

ятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и

в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументи-

ровать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии

с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей

и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной

речью;

• формирование и развитие компетентности в области использова-

ния информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по лите-

ратуре выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского

фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литерату-

ры народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их напи-

сания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих

нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его

принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони-

мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литератур-

ного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев

одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции,

изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли

в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

(элементы филологического анализа); владение элементарной лите-

ратуроведческой терминологией при анализе литературного произ-

ведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литера-

туры и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными цен-

ностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям лите-

ратуры, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных ли-

тературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров,

осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрыв-

ки с использованием образных средств русского языка и цитат из

текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанно-

му тексту, создавать устные монологические высказывания разного

типа, вести диалог;

 • написание изложений и сочинений на темы, связанные с темати-

кой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние

творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные

темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного

искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор-

мирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изо-

бразительно-выразительных языковых средств в создании художе-

ственных образов литературных произведений.

1. **Содержание курса.**

**6 КЛАСС**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и

герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской

позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового

фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядо-

вые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народ-

ного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость

и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл

пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные пред-

ставления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, за-

гадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском ки-***

***селе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел,

отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чу-

жих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие

понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснопис-

це. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»***.

Крылов о равном участии власти и народа в достижении обществен-

ного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики

мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комиче-

ское изображение невежественного судьи, глухого к произведениям

истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие

представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицей-

ские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтиче-

ский колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства

красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное

восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции про-

изведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых

испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы,

луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщи-

ка), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности

любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга

(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как

художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём анти-

тезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтиче-

ских тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции по-

вести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-

старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против

беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола

и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтиче-

ская история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к ге-

роям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (раз-

витие понятий). Стихотворное послание (начальные представ -

ления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника

к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения

стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».***

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения

темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей)

и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (на-

чальные представления). Поэтическая интонация (начальные пред-

ставления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, лю-

бознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика

персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...»***.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатле-

вающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космиче-

ского масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Ли-

стья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб

человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречён-

ность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...»,***

***«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»***.

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение

прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер

лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как

черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем

природы и любви. Природа как естественный мир истинной красо-

ты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкаль-

ность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На-

род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта по-

эта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции

стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реаль-

ных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических

вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закреп ление по-

нятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант-

ливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический

эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая

форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (на-

чальные представления). Ирония (начальные представления).\_\_

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмо-

ристическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художествен-

ной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуа-

ция (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмо-***

***три, какая мгла...*»*;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воз-***

***дух чист...», «Чудный град...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над***

***омутом лозы...».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях

о родной природе. Художественные средства, передающие различные

состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная

лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор»****.*

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема

служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные

представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого

не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных

образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая меч-

та в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора

к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщи-***

***ны...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробужда-

ющие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обо-

стряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы

жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство,

юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибир-

ской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы расска-

за — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и

самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петров-

на), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие

представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе

(детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей во-

енного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство

собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная ще-

дрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная про-

блематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема ро-

дины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Руб-

цова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирова-

ние детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств

человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*;**

**С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; А. Ах-**

**матова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине

в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и

мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в сти-

хотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представ-

лений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских

героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая от-

крытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного»

героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей

малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей

семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга —

«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «ра-

достная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым***

***ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и

ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие ро-

дину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех

пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник

своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в ли-

тературе разных народов.\_\_

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении

Н. А. Куна)**: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как

эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги

в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены вой ны и мирной жиз-

ни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание

неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одис-

сей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове цикло-

пов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, муже-

ственных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (началь-

ные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот»***. Проблема ложных и истинных идеалов.

Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на

рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и

приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Ма-

стерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ ми-

ровой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (началь-

ные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах.

Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное до-

стоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные пред-

ставления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе»***. Изображение дикой приро-

ды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически

сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча.

Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота воспри-

ятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих

истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**7 КЛАСС**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная про-

блема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в худо-

жественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение

к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетиче-

скому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об

исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-***

***ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и погово-

рок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (на-

чальные представления). Афористические жанры фольклора (разви-

тие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение

в былине нравственных свойств русского народа, прославление мир-

ного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (тру-

долюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще-

дрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбой-***

***ник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справед-

ливость, чувство собственного достоинства — основные черты ха-

рактера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для

внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэ-

тичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов

былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате-

ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изобра-

жение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудо-

вых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как

представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических

песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты)*. Французский средневековый

героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов ми-

ра. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Ги-

пербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический

эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные пред-

ставления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (началь-

ные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность

языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл

пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц

разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жан-

ры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок)*, ***«Повесть***

***о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древ-

ней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-

поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Фор-

мирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и

поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия***

***на Всероссийский престол ея Величества государыни Импе-***

***ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок)*. Уверен-

ность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патри-

отизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины

важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река***

***времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Призна-***

***ние».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необ-

ходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Оле-***

***ге»***. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении

Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев

(Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный

источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Свое-

образие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художествен-

ное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летопис-

ца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышле-

ния о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель

летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вы-

мышленного героя как художественный приём. Отношение рассказ-

чика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького

человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого

достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в по-

вести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч-***

***ника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом

прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания

характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Ки-

рибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческо-

го достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изобра-

жаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного твор-

чества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и

стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»,***

***«Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармо-

нии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание

блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы

и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — го-

товность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, симво-

лизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие

представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осужде-

ние предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его това-

рищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противо-

поставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Па-

триотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа про-

изведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение

к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство

в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве

и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора челове-

ка. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие

взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая ми-

ниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая ос-

нова поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед

за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности

исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу

народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные

размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разно-

видность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Ми-***

***хайло Репнин»***. Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противосто-

ящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие пред-

ставлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о пи-

сателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов про-***

***кормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов,

трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство,

юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»,

«Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления

чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное

произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие

понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угод-

ничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как сред-

ство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комическо-

го в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического

(развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*;**

**А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского

настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность

взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для вне-

классного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображе-

ние «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое,

творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Де-

ло). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш»***. (Для

внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения

(развитие представлений). Портрет как средство характеристики ге-

роя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писа-

теле.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая-***

***ковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни

человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотвор-

чество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: без-

различие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание

лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представ-

ления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосло-

жение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бес-

сердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на

окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окру-

жающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим серд-

цем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы,

преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и ме-

тафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие пред-

ставлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной вой-

ны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости

грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:

А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова

и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр пу-

блицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-эколо-

гические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** (***«Акимыч»***), ***«Живое пламя»***. Сила внутренней, ду-

ховной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,

безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание

огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаи-

мовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского

мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость

переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** *(обзор)*

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприя-

тии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоц-**

**кий, Н. Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настро-

ений, состояний человека через описание картин природы. Общее

и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,***

***«На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи чело-

века и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги)*.

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда»****.* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*;**

**Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышле-

ния о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искус-

ства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл***

***сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей***

***родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости

собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения

к окружающим людям разных национальностей. Особенности худо-

жественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости

и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение

трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская ли-

тература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни при-

роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круго-

ворота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя

штрихами.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жерт-

венность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие пред-

ставления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы

Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и

опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литерату-

ре (развитие представлений).

**8 КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к исто-

рическому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков

русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические пес-

ни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе»,***

***«Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице ме-***

***телица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сто-

рон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. По-

этика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.

***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенно-

сти содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие

представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из ***«Жития Александра Невского»***. Защита русских земель

от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Нев-

ского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных

событий — главное новшество литературы XVII века. Новые лите-

ратурные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на

судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому

так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская по-

весть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (на-

чальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерус-

ской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** *(сцены)*. Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нрав-

ственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования

гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики

персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные пра-

вила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик

и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стра-

тегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль

басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, за-

знайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие

представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рас-

сказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофе-

евич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема

расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа на-

родной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении

поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисов-

ка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К*\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любов-

ной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения

друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества

избранных.

***«История Пугачёва»*** *(отрывки)*. Заглавие Пушкина («История

Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»),

принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Исто-

рия Пугачёвского восстания в художественном произведении и исто-

рическом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание.

Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт

«бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания

романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе.

Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отече-

ственную историю.

Роман ***«Капитанская дочка»***. Пётр Гринёв — жизненный

путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Ма-

ша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антиге-

рой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художествен-

ный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие

авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы

(начальные представления). Роман (начальные представления). Реа-

лизм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, от-

ношение к историческим темам и воплощение этих тем в его твор-

честве.

Поэма ***«Мцыри»***. «Мцыри» как романтическая поэма. Романти-

ческий герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особен-

ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя

как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружаю-

щей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя

как средства выражения авторского отношения. Смысл финала по-

эмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Ро-

мантический герой (начальные представления), романтическая поэма

(начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его от-

ношение к истории, исторической теме в художественном произве-

дении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и

история постановки комедии. Поворот русской драматургии к соци-

альной теме. Отношение современной писателю критики, обществен-

ности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Но-

визна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала

до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хле-

стаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как обще-

ственное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Са-

тира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения

авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря

Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязы-

чие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холо-

да. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художе-

ственном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев

как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы»***. Изображение русской жизни и русских харак-

теров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской

позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писа-

теле, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** *(отрывок).* Художественно-полити-

ческая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-

гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гро-

тескные образы градоначальников. Пародия на официальные истори-

ческие сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представ-

лений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов

язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащит-

ных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания

образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Ху-

дожественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал вза-

имной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие

между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство рас-

крытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе

поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (раз-

витие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль

антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** *(обзор)*

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермон-**

**тов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Пер-***

***вый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** *(из трилогии)*. История о любви и упущенном

счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литерату-

ры (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и

в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания,

любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость глав-

ной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное

звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и твор-**

**честве поэта.**

***«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.**

**Сопоставление образа предводителя восстания в разных произве-**

**дениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есени-**

**на. Современность и историческое прошлое в драматической поэме**

**Есенина.**

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные пред-

ставления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство,

юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопо-

ставление художественного произведения с документально-биографи-

ческими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Все-***

***общая история, обработанная „Сатириконом“»*** *(отрывки)*.

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и спосо-

бы создания сатирического повествования. Смысл иронического по-

вествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и ворот-***

***ник».*** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Ме-

лочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о пи-

сателе.

***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и по-

воротах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия

Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт кре-

стьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Карти-

ны жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.

Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция по-

эмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы

в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов** *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных буд-

ней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.**

***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава.**

***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов.**

***«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические

песни в годы Великой Оте чественной войны. Их призывно-вооду-

шевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных

чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.**

***«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический**

**характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность**

**военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей**

**деревни.**

**Теория литературы. Герой-повествователь (развитие пред-**

**ставлений).**

**Русские поэты о родине, родной природе** *(обзор)*

**И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное», «Не на-***

***до звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне,***

***скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча»,***

***«Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.**

***«Мне трудно без России...»*** *(отрывок)*; **З. Гиппиус. *«Знайте!»,***

***«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето****»***; И. Бунин. *«У пти-***

***цы есть гнездо...»***. Общее и индивидуальное в произведениях по-

этов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные про-

блемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драмати-

ческого произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих***

***не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чув-

ства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира —

«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** *(обзор с чтением отдельных сцен)*.

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин

во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных бур-

жуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство

Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл

комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие по-

нятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в ро-

мане. Главные герои и события. История, изображённая «домашним

образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домаш-

него быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие пред-

ставлений).

**9 КЛАСС**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности обще-

ния с искусством, возникновение и развитие творческой читатель-

ской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углу-

бление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древ-

нерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памят-

ник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Про-

блема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы

русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщи-

ны. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое

слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение язы-

ческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы

«Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский па-

фос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае***

***великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Все-***

***российский престол ея Величества государыни Императрицы***

***Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление родины, мира,

науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь-

ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные ин-

тонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка

в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта

и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»***, стихотворение ***«Осень»****.* Сентимента-

лизм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная

Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему

миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представ-

ления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтиче-

ского языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение ро-

мантика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжет-

ность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символи-

ка сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утрен-

ние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и

смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной

фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие

народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный об-

раз русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся

губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума»***. История создания, публикации и

первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и про-

блема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Свое образие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный

резонёр, предшественник «странного» человека в русской литера-

туре. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и

афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых

характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще-

человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала

комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-***

***чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас***

***любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник***

***себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки***

***нам...»****.*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы

дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чув-

ства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов

в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, кра-

соты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и

строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — ро-

ман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная

сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои

романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и

индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идей-

но-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский ро-

ман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвен-

ники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века;

писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Траге-

дийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, оли-

цетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных

позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представле-

ния). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (раз-

витие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на-

шего времени» — первый психологический роман в русской лите-

ратуре, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные

герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный пред-

мет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печо-

рин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и

«ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значе-

ние. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и

«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус»,***

***«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про-***

***рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не***

***Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...»,***

***«Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва»,***

***«Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, принося-

щая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни

сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Харак-

тер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и

поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы.

Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобрета-

тель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гого-

ля. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским

романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведе-

ния. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эво-

люция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа

автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках

Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие

о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире,

юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в со-

ответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или

саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное ко-

микование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного

к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонно-

го к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоев-

ского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психоло-

гизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности

героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»

в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленько-

му человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества

человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых

особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литера-

туры XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведе-

ний XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из

разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Ли-

ризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (разви -

тие представлений). Роль художественной детали в характеристике

героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце»***. История создания и судьба повести.

Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нрав-

ственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариков-

щины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска

в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика,

сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека»***. Смысл названия рассказа. Судьба

родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Со-

колова, простого человека, воина и труженика. Тема военного под-

вига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро-

ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор»***. Образ праведницы. Трагизм судьбы

героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лириче-

ской поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без***

***краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Вы-

сокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном

мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы

поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...»,***

***«Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род-***

***ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня зав-***

***тра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песен-

ная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок).*

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово-

творчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит-***

***ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда***

***такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихо-

творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Тради-

ции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле***

***Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте челове-***

***ческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обоб-

щений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая»,***

***«Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,***

***«Ветер войны»***. Трагические интонации в любовной лирике Ахма-

товой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна***

***в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знамени-***

***тым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение

вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворе-

ний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая си-

стемы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

XIX—XX ВЕКОВ *(обзор)*

**А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»***; **В. А. Сол-**

**логуб. *«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; **Н. А. Не-**

**красов. *«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; **Е. А. Ба-**

**ратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я встретил*

*вас — и всё былое...»)*; **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, слу-***

***чайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сур-**

**ков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди***

***меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Ро-

мансы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания,

мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе

человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство

римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творче-

стве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты)*. Множественность

смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), алле-

горический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий

к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к ду-

ховным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния

в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное по-

стижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как

божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шек-

спира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учи-

теля, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сце-

ны первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса

на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шек-

спира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество

Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии

«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и

русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углу-

бление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве

Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учите-

ля, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет

Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», по-

следний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и

композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила

его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности

Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог

на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо-

ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.

Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни

и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра

трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов услов-

ности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление по-

нятия).

**3.Тематическое планирование с указанием часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | 6 кл | 7 кл | 8 кл | 9 кл | Итого |
| 1.Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 2.Устное народное творчество | 4 | 6 | 2 |  | 12 |
| 3.Древнерусская литература | 1 | 2 | 2 | 3 | 8 |
| 4.Из литературы 18 века | 50 | 27 | 36 | 55 | 168 |
| 5.Из русской литературы 20 века | 26 | 24 | 21 | 28 | 99 |
| 6.Из литературы народов России | 2 | 1 |  |  | 3 |
| 7.Из зарубежной литературы  | 17 | 6 | 4 | 4 | 31 |
| 8.Итоговые уроки | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| Итого: | 105 | 70 | 70 | 102 | 347 |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО Заместитель директора по УР

№1 от 28.08.2020 \_\_\_\_\_\_\_\_\_Гришкова Е. И

Руководитель МО ОУ 29» августа 2020 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_Гетманская А.А.