

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края
школа-интернат спортивного профиля

350047, г. Краснодар, ул. Славянская, д. 65/1, тел. 222-17-80
gou-internat_3@mail.ru, zolja@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 20.05.2022 года протокол № 6

Председатель педсовета
Д.Н.Расков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По: ИЗО

Уровень образования (класс): основное общее образование (6-7 класс)

Количество часов: 68 часов

Учитель: Алексеева Алла Васильевна, учитель ИЗО ГБОУ КК ШИСП

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями)

с учетом основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ КК ШИСП, утвержденной педагогическим советом (протокол от 20.05.2022 г. № 6), рабочей программы воспитания ГБОУ КК ШИСП, утвержденной педагогическим советом (протокол от 20.05.2022 г. № 6)

с учетом УМК: - Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. Учреждений – М.: Просвещение, 2013.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. - Понамарев, А.М. Школа изобразительного искусства/ А. М. Понамарев. – М.: Просвещение, 1998.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения изобразительного искусства в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мирового и отечественного изобразительного искусства заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3. Духовно-нравственного воспитания

организацию нравственного уклада школьной жизни, включающего воспитательную, учебную, внеучебную, социально значимую деятельность обучающихся, основанного на системе духовных идеалов, ценностей, моральных приоритетов, реализуемого в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

4. Эстетического воспитания

формирование способности воспринимать и преобразовывать окружающую действительность в соответствии с законами красоты во всех сферах человеческой деятельности.

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятных вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;"

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурустроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

2. Содержание курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформировавшийся уровень художественной культуры учащихся.

Курс «Изобразительное искусство» в связи с образовательной программой предполагает изучение предмета с 1-8 класс. Тема 7 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» будет изучаться в 6 классе во втором полугодии учебного года. Тема 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» будет изучаться в 7 классе.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

3. Тематическое планирование

6 класс

№ урока /урока в теме	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5	
1/1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Основы языка изображения.	1	4
2/2	Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	4, 6, 7
3/3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	4, 5
4/4	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1	4
5/5	Объемные изображения в скульптуре.	1	1, 2, 4, 5
	2. Мир наших вещей. Натюрморт.	4	
6/1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	4, 5
7/2	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	4, 5, 8
8/3	Выразительные возможности натюрморта. Освещение. Свет и тень.	1	4, 8
9/4	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	4
	3. Вглядываясь в человека. Портрет.	5	
10/1	Образ человека – главная тема в искусстве. Сатирические образы человека	1	1, 4, 6
11/2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1	4, 6
12/3	Портрет в скульптуре, графический портретный рисунок.	1	4, 6
13/4	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	4, 6, 7
14/5	Великие портретисты прошлого. Репин на Кубани. Портрет в	1	1, 2, 5

	изобразительном искусстве XX века.		
	4. Человек и пространство. Пейзаж.	4	
15/1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Жанры в изобразительном искусстве		4
16/2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	4, 5
17/3	Пейзаж - большой мир. Пейзаж - настроения. Природа и художник.	1	4, 6, 7
18/4	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	1, 2, 4
	5.Изображение фигуры человека и образ человека	4	
19/1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	1, 4, 6
20/2	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека	1	2, 4, 6
21/3	Набросок фигуры человека с натуры.	1	4, 6
22/4	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	5
	6. Поэзия повседневности	4	
23/1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	1, 3, 4
24/2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.	1	4, 5
25/3	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	1, 4, 7
26/4	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	3, 4
	7. Великие темы жизни	2	
27/1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	5
28/2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.	1	1, 2
29/3	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	3
30/4	Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.	1	1, 4, 5
	8. Реальность жизни человека и художественный образ	4	
31/1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	4, 7
32/2	Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в	1	4, 5

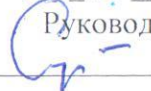
	изобразительном искусстве.		
33/3	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	4, 5
34/4	Художественно-творческие проекты.	1	5, 7

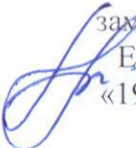
7 класс

№ урока /урока в теме	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Раздел 1.Художник — дизайн — архитектура.	10	
1/1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.Мир, который создает человек	1	4
2/2	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	1	4
3/3	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	1	4, 7
4/4	Прямые линии и организация пространства.	1	4
5/5	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	4
6/6	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	4
7/7	Буква — строка — текст.Искусство шрифта.	1	4, 7
8/8	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	4, 7
9/9	В бескрайнем море книг и журналов	1	4, 5
10/10	Многообразие форм графического дизайна.	1	4
	Раздел 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык	8	

	конструктивных искусств.		
11/1	Объект и пространство	1	4, 7
12/2	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	4
13/3	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	4, 7
14/4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	4, 5
15/5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	4, 7
16/6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	3, 4
17/7	Форма и материал	1	4
18/8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	1, 5
	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	8	
19/1	Город сквозь времена и страны	1	1, 2, 3, 4, 5, 8
20/2	Образы материальной культуры прошлого	1	1, 2, 3
21/3	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	1, 3, 5, 8
22/4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	1, 2
23/5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	1, 2, 3, 4
24/6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	4
25/7	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	4, 7, 8
26/8	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	4, 5
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8	
27/1	Мой дом — мой образ жизни	1	3, 4

28/2	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	3, 4
29/3	Интерьер, который мы создаем.	1	3, 4, 6, 7
30/4	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1	4
31/5	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	1, 2, 4
32/6	Встречают по одежке.	1	1, 2, 3, 8
33/7	Автопортрет на каждый день.	1	4
34/8	Моделируя себя — моделируешь мир	1	4, 6, 7, 8

Согласовано
 Протокол заседания МО
 учителей эстетического воспитания
 № 6 от 18.05.2022 г.
 Руководитель МО
 Синченко В.А.

Согласовано
 заместитель директора по УВР
 Е.И. Гришкова
 «19» мая 2022год