

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края  
школа-интернат спортивного профиля

350047, г. Краснодар, ул. Славянская, д. 65/1, тел. 222-17-80  
gou-internat\_3@mail.ru, zolj@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
ГБОУ КК ШИСП  
от 20.05.2022 года протокол № 6  
Председатель \_\_\_\_\_  
Д.Н. Расков



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование 10-11 класс

Количество часов: 210

Учителя: Гетманская Анна Александровна, Луговая Елена Васильевна, Малова Людмила Львовна, Ахметова Нафиса Идиятовна, учителя русского языка и литературы ГБОУ КК ШИСП

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями)

с учетом основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ КК ШИСП, утвержденной педагогическим советом (протокол от 20.05.2022 г. № 6), рабочей программы воспитания ГБОУ КК ШИСП, утвержденной педагогическим советом (протокол от 20.05.2022 г. № 6)

с учетом УМК: «Литература. Примерные рабочие программы под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10-11 классы. – М., «Просвещение», 2019. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М.: Просвещение, 2006. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018. Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. : Просвещение, 2006.

**1. Планируемые результаты.**

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения филологической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной лингвистической науки, научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3. Духовно-нравственного воспитания

организацию нравственного уклада школьной жизни, включающего воспитательную, учебную, внеучебную, социально значимую деятельность обучающихся, основанного на системе духовных идеалов, ценностей, моральных приоритетов, реализуемого в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

4. Эстетического воспитания - формирование способности воспринимать и преобразовывать окружающую действительность в соответствии с законами красоты во всех сферах человеческой деятельности.

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятных вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения

задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

***Предметные:***

**Выпускник на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

· обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

· использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

· давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

· анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места

и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

· определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

· анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

· анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

· давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

· выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

— в устной и письменной форме анализировать:

· конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

· конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

· несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

· понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

· знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

· представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

· знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

— обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

· давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики **узнают**:

- основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;
- важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;
- проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;
- ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
- основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;
- важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
- проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
- основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
- основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
- основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи; признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;
- важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
- факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;

— основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;

— основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;

— основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

**получат возможность узнать:**

— основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;

— основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;

— основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

— основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;

— имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов

произведений русских писателей второй половины XIX века;

— наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

**научатся:**

— раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

— создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

— воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

— характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство—различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

— формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

— передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;

— определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

— характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;

— определять конфликт в драматическом произведении;

— определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
  - заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;
  - определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
  - определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
  - сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
  - выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
  - выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
  - раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
  - приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
  - анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
  - формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;
  - использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);
  - составлять конспект, тезисный план статьи учебника;
  - создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;
- получают возможность научиться:**
- соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;
  - демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;
  - использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;
  - в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;
  - в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
  - писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;
  - составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

— самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

— сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

— приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

### **Метапредметные:**

Умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10—11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.*;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и



*письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## **2. Содержание курса СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА (105 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.

*Теория литературы: литературоведение.*

### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

### **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение почувствовать красоту преходящих мгновений,

«уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

***Теория литературы:** роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

### **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

***Теория литературы:** социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

### **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова.

Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

*Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.*

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике

Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова

над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

### **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...»,

«Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раз-думья».

Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

**Роман «Преступление и наказание».** Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

*Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

## **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья жизнь» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.

Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

**Теория литературы:** повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в этическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

**«Очарованный странник».** Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

## **СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Ноёра»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». **Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

## **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ го- спожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.



Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

## **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА**

**(105 ч)**

### **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. 883

### **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева»**. Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

#### **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся»**. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

#### **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем»**. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

#### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мёртвых»**. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

#### **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

**«Преподобный Сергей Радонежский»**, **«Путешествие Глеба»**, **«Уроки Зайцева»**. Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

#### **АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции»**. Рассказы **«Короли у себя дома»**, **«Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»**, **«Трава, примятая сапогом»**, **«Роковой выигрыш»**.

Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

**ТЭФФИ (Надежда Александровна Лоєхвицкая)**. Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы **«Неживой зверь»**, **«Даровой конь»**. Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

#### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»:

Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «**Сонеты солнца**», «**Придорожные травы**», «**Я не знаю мудрости**», «**Я мечтою ловил уходящие тени...**», «**Лунный луч**», «**Фантазия**».

Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

### **ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «**На горах**», «**Отчаянье**», И. Ф. Анненского «**Мучительный сонет**», «**Смычок и струны**», Ф. Сологуба «**В тихий вечер на распутьи двух дорог...**», «**Не трогай в темноте...**». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

### **РУССКИЙ АКМЕИЗМ**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «**Наследие символизма и акмеизм**» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «**Огненный столп**».

Стихотворения Гумилёва «**Капитаны**», «**Канцона вторая**», «**Дон Жуан**», «**Мои читатели**», «**Шестое чувство**», «**Жираф**», «**Заблудившийся трамвай**». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

### **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.

Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»**), «**Ананасы в шампанском!...**», **В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Контроль:* контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

### **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**» Горького.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя...**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в тёмные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

## **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

## **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

## **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»,

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революции.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

### **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики.

Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

### **АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра

произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

### **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «**На ранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

### **АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «**Сжала руки под тёмной вуалью...**», «**Песня последней встречи**». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «**Муж хлестал меня узорчатым...**», «**Я не любви твоей прошу...**», «**Ты письмо моё, милый, не комкай...**», «**Сколько просьб у любимой всегда...**», «**Есть в близости людей заветная черта...**», «**Я научилась просто, мудро жить...**». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «**Молитва**», «**Мне голос был...**», «**Мужество**», «**Родная земля**». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «**Реквием**», «**Поэма без героя**» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библийский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «**Завещание**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Гроза идёт**». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

### **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«**Донские рассказы**» и «**Лазоревая степь**» как новеллистическая предыстория эпопеи «**Тихий Дон**». Рассказы «**Родинка**», «**Чужая кровь**», «**Шибалково семя**». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «**Тихий Дон**» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении

Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

### **ОЛДОС ХАКЛИ**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. И. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Ф. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. М. Инбер**, «Сын» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца «Дракон»**.

### **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «**Под вражьим тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

### **АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения

Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-



символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

## **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

## **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

## **ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ**

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики.

Новаторство поэзии И. А. Бродского.

## **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

## **РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Свообразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева.

Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можая** «Живой», **В. И. Белова** «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

**ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести **В. Г. Распутина** «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы **Дарьи Пинегиной**. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология

**В. Г. Распутина.**

**ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов **В. М. Шукшина**.

**АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зилловщина». Традиции и новаторство в драматургии **А. В. Вампилова**.

**ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» **Абрамова**.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Л. Кондратьева** «Сашка», **Е. И. Носова** «Усвятскиешлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» **Ю. В. Трифонова**, **А. Г. Битова**, **В. С. Маканина**. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова** «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

*Контроль:* контрольная работа за курс 11 класса.

### 3. Тематическое планирование

По разделам:

10 класс

Раздел	Кол-во	Основные направления
--------	--------	----------------------

	часов	воспитательной деятельности
1.Введение	1	1, 3, 5
2.Становление реализма как направления в европейской культуре	3	3, 5
3.И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	10	1, 2, 3, 4, 5
4.Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2	1, 2, 3, 4, 5
5.И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	10	1, 2, 3, 4, 5
6.А.Н. Островский. Жизнь и творчество	7	1, 2, 3, 4, 5
7.Поэзия Ф.И. Тютчева	2	1, 2, 3, 4, 5
8.Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор)	1	1, 2, 3, 4, 5
9.Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	12	1, 2, 3, 4, 5
10.Поэзия А.А. Фета	2	1, 2, 3, 4, 5
11.Творчество А.К. Толстого	3	1, 2, 3, 4, 5
12.М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	1, 2, 3, 4, 5
13.Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	8	1, 2, 3, 4, 5
14.Русская литературная критика второй половины 19 века	2	1, 2, 3, 4, 5
15.Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	18	1, 2, 3, 4, 5
16.Творчество Н.С. Лескова	3	1, 2, 3, 4, 5
17.Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века (обзор)	2	1, 2, 3, 4, 5
18.А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	8	1, 2, 3, 4, 5
19.Заключение	1	1, 2, 3, 4, 5
20. Итоговая работа	4	1, 2, 3, 4, 5
Итого	105	

### 11 класс

РАЗДЕЛ	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.Изучение языка художественной литературы	1	1, 2, 3, 4, 5
2.Мировая литература рубежа 19-20 веков	1	1, 2, 3, 4, 5
3.Русская литература начала 20 века	15	1, 2, 3, 4, 5
4.Особенности поэзии начала 20 века	8	1, 2, 3, 4, 5
5.М. Горький	6	1, 2, 3, 4, 5
6.А.А. Блок	6	1, 2, 3, 4, 5
7.С. А. Есенин	5	1, 2, 3, 4, 5
8.В.В. Маяковский	6	1, 2, 3, 4, 5
9.Литературный процесс 1920-ых годов	7	1, 2, 3, 4, 5
10. А.П. Платонов	2	1, 2, 3, 4, 5
11.М.А. Булгаков	6	1, 2, 3, 4, 5
12.М. И. Цветаева	3	1, 2, 3, 4, 5
13.А.Н. Толстой	3	1, 2, 3, 4, 5
14.Б. Л. Пастернак	2	1, 2, 3, 4, 5
15.А.А. Ахматова	5	1, 2, 3, 4, 5
16.М.А. Шолохов	7	1, 2, 3, 4, 5
17.Из мировой литературы 1930-ых годов	1	1, 2, 3, 4, 5
18.А.Т. Твардовский	3	1, 2, 3, 4, 5
19.Литература периода Великой Отечественной войны	1	1, 2, 3, 4, 5
20.А.И. Солженицын	3	1, 2, 3, 4, 5

21.Из мировой литературы	1	1, 2, 3, 4, 5
22.Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	4	1, 2, 3, 4, 5
23.Русская проза 1950-2000 годов	9	1, 2, 3, 4, 5
Итого	105	

**По темам:**

**10 класс**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Основные Направления воспитательной работы
1	<b>Введение -1ч.</b> Становление реализма в русской литературе XIX века	1	1,2,5
	<b>Становление реализма как направления в европейской литературе — 3 ч</b>		
2	Реализм как литературное Направление и метод в искусстве	1	1,2,3
3	Страницы истории западно-европейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	1,2,3,4
4	Страницы истории западно-европейского романа XIX века. Ч. Диккенс	1	1,2,3,4
	<b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество – 10 часов</b>		
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	1	1,2,3,4
6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	1	1,2,3,5
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	1,2,3,7

8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	1,2,3,5
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	1,2,3,7
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	3,6,7
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	2,6,
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	1,2,3
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	3,7
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	1	1,2,3
	<b>Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество -2 ч.</b>		
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	1,2,3
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	1,2,3
	<b>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество — 10 ч</b>		
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	1,2,3,5
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	6,3
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	3
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	1,2,3
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	3
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	1,3

23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	4,5
24	Подготовка к сочинению.	1	5
25	<i>Классное сочинение по роману «Обломов»</i>	1	5
26	<i>Классное сочинение по роману «Обломов»</i>	1	5
<b>А. Н. Островский. Жизнь и творчество — 7 ч</b>			
27	Личность и творчество А. Н. Островского	1	1,2,3
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	2,5
29	Нравы города Калинова	1	2,3,8
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	2,5
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза	1	3
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	1,2,3
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1	3,5
<b>Поэзия Ф. И. Тютчева- 2 ч</b>			
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	1	3,4
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	1	
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 1 ч</b>			
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	1,2,5
<b>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество — 12 ч</b>			
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1	1,2,3
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	1,2,3

39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	3,4,5
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	3,4,7
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	3,4,5
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	2,7
43	Крестьянские судьбы в избрании Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	3,7
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	1,2,3
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	1,2,3
46	Подготовка к классному сочинению	1	3,5
47	<i>Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1	3,5
48	<i>Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» (продолжение темы)</i>	1	3,5
	<b>Поэзия А. А. Фета – 2 ч</b>		
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета	1	1,3,4
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	3,4
	<b>Творчество А. К. Толстого — 3 ч</b>		
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1	1,2,3
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	1,2,3
53	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	1,2,3,7
54	Письменный анализ одного из стихотворений А.А. Фета, А. К. Толстого (по выбору учащегося)	1	3,4,5
55	Письменный анализ одного из стихотворений А.А. Фета, А. К. Толстого (по выбору учащегося) (продолжение темы)	1	3,3,5

	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество — 4 ч</b>		
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	1,2,3
57	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	2,3,5
58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	12
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	1,2,3
	<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество — 8 ч</b>		
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	1,2,3
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	1,2,3,5
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	3,5
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	2,3
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	3,7
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	2,3
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа.	1	3
67	<i>Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	2,3
	<b>Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч</b>		
68	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	1	1,2,5
69	Русская литературная критика второй половины XIX века (продолжение темы)	1	1,2,5
	<b>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество — 18 ч</b>		



70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве		1,2,5
71	Лев Толстой как мыслитель	1	1,2,3,4
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	1,2,5
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	1,2,3
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	3,2,5
75	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	1,2,3
76	Образ Наташи Ростовой	1	1,2,3
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1	1,2,3
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	1,2,3,5
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	1,2,3,5,8
80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	1	1,2,3,5,8
81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых (продолжение темы)	1	1,2,3,5,8
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	1,2,3
83	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	1,2,3,4
84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов (продолжение темы)	1	1,2,3,4
85	Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	1,2,3,4
86	<b>Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</b>	1	1,2,3,5
87	<b>Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» — (продолжение)</b>	1	1,2,3,5

	<b>Творчество Н. С. Лескова — 3 ч</b>		
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1	1,2,3
89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1	1,2,3,8
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	1,2,3
	<b>Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 2 ч</b>		
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	1,2,3
92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1	1,2,3
	<b>А. П. Чехов. Жизнь и творчество — 8 ч.</b>		
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	1,2,3,5
94	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	1	1,2,3,4
95	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум (продолжение темы)	1	1,2,3
96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	1,2,3,5
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	1,2,3,8
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	1,2,3
99	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1	1,2,3,5
100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова (продолжение темы)	1	1,2,3
101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	1,2,3,5
102	Контрольная работа в форме итогового сочинения	1	1,2,3

## 11 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	
1.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	1,2,3,4,5
2.	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	1,2,3,4,5
3.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	1,2,3,4
4.	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	1	1,2,3
5.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	1,2,3
6.	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1	1,2,3,7
7.	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник».	1	1,2,3,4,6
8.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	1,2,3,5
9.	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	1,2,3
10.	Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	1,2,3
11.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1	1,2,3
12.	<b>Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.</b>	1	1,2,3,7
13.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»	1	1,2,3,4
14.	«На дне» как социально - философская	1	1,2,3

	драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
15.	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1	1,2,3,6
16.	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1	1,2,3,6,7
17.	<b>Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»</b>	1	1,2,3,6,7
18.	Серебряный век русской поэзии.	1	1,2,3,4,5
19.	Символизм как литературное направление	1	1,2,3,4,5
20.	Поэзия В. Брюсова	1	1,2,3,4,5
21.	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1	1,2,3,4,5
22.	Акмеизм как литературное направление	1	1,2,3,4,5
23.	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	1,2,3,4,5
24.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1	1,2,3,4,5
25.	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	1,2,3,4,5
26.	<b>Сочинение по творчеству одного из поэтов.</b>	1	1,2,3,4,7
27.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	1,2,3,4,5
28.	Тема Родины в творчестве Блока	1	1,2,3,4,5,7
29.	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.	1	1,2,3,4,5
30.	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1	1,2,3,4,5
31.	<b>Сочинение по творчеству А. Блока.</b>	1	1,2,3,4
32.	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	1,2,3,4,5
33.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	1,2,3,4,5
34.	Тема России в лирике С. Есенина.	1	1,2,3,4,5
35.	Любовная лирика Есенина	1	1,2,3,4
36.	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1	1,2,3,4

37.	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1	1,2,3,4,7
38.	<b>Сочинение по творчеству С.А. Есенина.</b>	1	1,2,3,4,5
39.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1	1,2,3,5
40.	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1	1,2,3,7
41.	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»	1	1,2,3,4,5
42.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	1,2,3,4,5
43.	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	1,2,3,4
44.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	1,2,3,4,5
45.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	1	1,2,3,4,5
46.	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	1,2,3,4,5
47.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	1,2,3,5
48.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	1,2,3,5,7
49.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	1	1,2,3,5
50.	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1	1,2,3
51.	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	1,2,3
52.	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	1,2,3,6,7
53.	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1	1,2,3,4,5

54.	<b>Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1	1,2,3,7
55.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	1	1,2,3,4,5
56.	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	1	1,2,3,6,4
57.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1	1,2,3,4,5
58.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1	1,2,3,4
59.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	1,2,3,4,5
60.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	1,2,3,4,5
61.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1	1,2,3,4
62.	Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1	1,2,3,4,5
63.	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». Кубан. Произведения о кубанских казаках	1	1,2,3,4,5
64.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1	1,2,3,7
65.	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	1,2,3
66.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	1,2,3
67.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	1,2,3
68.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	1,2,3
69.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении.	1	1,2,3,4,5
70.	Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Кубан. Переломные годы. А.Д. Знаменский.	1	1,2,3,4,5
71.	<b>Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</b>	1	1,2,3,5

72.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	1,2,3,4,5
73.	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Кубан. В.Б. Бакалдин. Поэма «Самый первый».	1	1,2,3,4,5
75.	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	1	1,2,3
76.	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	1,2,3
77.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	1	1,2,3,4
78.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского, Б. Ш. Окуджавы	1	1,2,3,4
79.	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	1	1,2,3,6,7
80.	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифионов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	1,2,3,7
81.	<b>Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века».</b>	1	1,2,3
82.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор). Стихотворения: «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...».	1	1,2,3,5
83.	Размышления о настоящем и будущем Родины. Кубан. Поэты Кубани о Великой Отечественной войне	1	1,2,3
84.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)	1	1,2,3
85.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение санализом фрагментов)	1	1,2,3
86.	Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал	1	1,2,3
87.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	1,2,3,7

1.	Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.	1	1,2,3,6
2.	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	1	1,2,3
3.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	1,2,3,7
4.	Образ повествователя. Новаторство Шаламова – прозаика.	1	1,2,3
5.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1	1,2,3,8
6.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка»	1	1,2,3
7.	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	1	1,2,3,8
8.	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	1	1,2,3,8
9.	Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	1	1,2,3,7
10.	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века. Кубань. «Дума о России» С.Н. Хохлов. Стихи.	1	1,2,3,4
11.	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	1,2,3,4
12.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	1,2,3
13.	Томас Стернз Элиот. Стихотворения	1	1,2,3,4
14.	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	1,2,3,4
15.	Итоговое повторение	1	1,2,3,6,7

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания МО  
 №6 от 18.05.2022  
 Руководитель МО ОУ  
 Гетманская А.А.

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 Гришкова Е. И  
 «19» мая 2022 г.