

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края
школа-интернат спортивного профиля**

350047, г. Краснодар, ул. Славянская, д. 65, тел. 222-17-80
gou-internat_3@mail.ru, zolj@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 20.05. 2022 года протокол № 6

Председатель

Д.Н. Расков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование 6 -9 класс

Количество часов: 347

Учителя: Гетманская Анна Александровна, Луговая Елена Васильевна, Малова Людмила Львовна, Ахметова Нафиса Идиятовна учителя филологии ГБОУ КК ШИСП

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями)

с учетом основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ КК ШИСП, утвержденной педагогическим советом (протокол от 20.05.2022 г. № 6), рабочей программы воспитания ГБОУ КК ШИСП, утвержденной педагогическим советом (протокол от 20.05.2022 г. № 6)

с учетом УМК: Русская литература. Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы-2 издание. –М., «Просвещение», 2014. Учебник: Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин- М.: Просвещение, 2020; Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки/Н.В.Беляева-М.: Просвещение, 2020; учебник Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/В.Я.Коровина-М.: Просвещение, 2020, Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки к учебнику литературы 7 класс/Н.В.Беляева-М.: Просвещение, 2020; учебник Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/В.Я.Коровина, В.П. Журавлев и др.-М.: Просвещение, 2020, Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки к учебнику литературы 8 класс/Н.В.Беляева-М.: Просвещение, 2020; учебник Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/В.Я.Коровина, В.П. Журавлев и др.-М.: Просвещение, 2020, Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки к учебнику литературы 9 класс/Н.В.Беляева-М.: Просвещение, 2020

1. Планируемые результаты

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания - ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения филологической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной филологической науки, научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3. Духовно-нравственного воспитания – организацию нравственного уклада школьной жизни, включающего воспитательную, учебную, внеучебную, социально значимую деятельность обучающихся, основанного на системе духовных идеалов, ценностей, моральных приоритетов, реализуемого в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

4. Эстетического воспитания – формирование способности воспринимать и преобразовывать окружающую действительность в соответствии с законами красоты во всех сферах человеческой деятельности.

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья – осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения – коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания – экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической

культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание курса.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» – пример критики мнимого «механика-мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. *«Барышня-крестянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них – у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-

спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*;

А. Толстой. *«Где гнутся надомут лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*;

Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции.

Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперида»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* – песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие быliny. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие быliny. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) *«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). *«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. *«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык истих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные

особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*. *«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). *«Край ты мой, родимый край...»* (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*;

И. Бунин. *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонов и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. «*Тихая моя родина*» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общие и индивидуальные в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. **Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. **Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку). **О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). **Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы. Рей Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от злой опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. *«Шемякин суд»* – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тематическое расширение русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разнотемность содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачёва» (отрывки)*. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. *«История одного города» (отрывок)*. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зощенко. «История болезни»;** **Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения

родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине. ИЗ

ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стихне блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка стихотворения собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я васлюбил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно*

*близкинам...»). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. **«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герой романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи – значенье...»**, **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). **«Мёртвые души»**. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. **«Белые ночи»**. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценностигероев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих

лиц», *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX–XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас – и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Ждима, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* – «пьеса века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия,

духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование с указанием часов

По разделам:

Раздел	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	Итого	Основные направления воспитательной деятельности
1. Введение	1	1	1	1	4	3, 4, 5
2. Устное народное творчество	4	6	2		12	1, 2, 3, 4
3. Древнерусская литература	1	2	2	3	8	1, 2, 3, 4
4. Из литературы 18 века	50	27	36	55	168	1, 2, 3, 4
5. Из русской литературы 20 века	26	24	21	28	99	1, 2, 3, 4
6. Из литературы народов России	2	1			3	1, 2, 3, 4
7. Из зарубежной литературы	17	6	4	4	31	1, 2, 3, 4, 5
8. Итоговые уроки	3	1	1	1	6	1, 2, 3, 4, 5, 7
Итого:	105	70	70	102	347	

По темам:

6 класс

№	Содержание (раздела, темы)	Кол-во часов	Основные направления воспитательной работы
<u>Введение (1ч.)</u>			
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1	1, 3,4,5
<u>Устное народное творчество (5ч.)</u>			
2.	Обрядовый фольклор.	1	1,3
3.	Пословицы и поговорки.	1	1,3
4.	Загадки.	1	1,3
5.	Русский фольклор.	1	1,3
6.	Русская летопись.	1	1,3
<u>Из литературы XVIII века (1ч.)</u>			
7.	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха»	1	1,3
<u>Из литературы XVIII века (1ч.)</u>			
8.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	1,3
9.	И. А. Крылов «Листы и Корни»	1	1,3
10.	И. А. Крылов «Ларчик»	1	1,3
11.	Русские басни.	1	1,3
12.	А. С. Пушкин «И. И. Пущину».	1	1,3
13.	А. С. Пушкин «Узник»	1	1,3
14.	А. С. Пушкин «Зимнее утро».	1	1,3
15.	А. С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1	1,3,4
16.	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	1,3,5
17.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский- старший и Троекуров.	1	1,2,3
18.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	1,2,3
19.	«Дубровский»: история любви.	1	1,2,3
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	1,2,3
21.	«Дубровский»: композиция романа	1	1,2,3
22.	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1	1,2,3
23.	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (продолжение)	1	1,2,3
24.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня- крестьянка»: сюжет и герои.	1	1,2,3
25.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	1,2,3,5
26.	«Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	1,2,3
27.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»	1	1,2,3
28.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	1,2,3
29.	М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1	1,2,3
30.	М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одинок...»	1	1,2,3
31.	Сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова.	1	1,2,3
32.	Сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова (продолжение)	1	1,2,3
33.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и	1	1,2,3

	рассказчика.		
34.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	1,2,3
35.	«Бежин луг»: картины природы.	1	1,2,3
36.	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1	1,2,3
37.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	1,2,3
38.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1	1,2,3
39.	Ф. И. Тютчев. «Листья»	1	1,2,3
40.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	1,2,3
41.	А. А. Фет. «Еще майская ночь...»	1	1,2,3
42.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	1,2,3
43.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика.	1	1,2,3
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	1,2,3
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	1,2,3
46.	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1	1,2,3,5
47.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	1,2,3
48.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	1,2,3,5
49.	Сочинение по рассказу Н. Лескова «Левша»	1	1,2,3
50.	Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах».	1	1,2,3
51.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	1,2,3
52.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	1,2,3,5
53.	Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы.	1	1,2,3
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)			
54.	Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»	1	1,2,3
55.	Е. А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1	1,2,3
56.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер». М. Ю. Лермонтов. «Парус». Ф. И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...»	1	1,2,3
Произведения русских писателей XX века (6ч.)			
57.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	1,2,3
58.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	1,2,3
59.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	1,2,3
60.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	1,2,3
61.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в рассказе.	1	1,2,3
62.	Вн. чт. А. П. Платонов. Рассказы. «Цветок». «Корова» и др.	1	1,2,3
Произведения о Великой Отечественной войне (8ч.)			
63.	К. С. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?»	1	1,2,3
64.	К. Д. Самойлов. «Сороковые».	1	1,2,3
65.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой: сюжет и герои.	1	1,2,3

66.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	1,2,3
67.	Сочинение по рассказу В. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	1,2,3
68.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	1,2,3
69.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	1,2,3
70.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учитель Лидия Михайловна.	1	1,2,3
Писатели улыбаются (5ч.)			
71.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	1,2,3
72.	<u>Вн. чт.</u> В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1	1,2,3
73.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	1,2,3
74.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	1,2,3
75.	Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. И. Искандера (по выбору)	1	1,2,3
Родная природа в русской поэзии XX века (7ч.)			
76.	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	1,2,3
77.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	1,2,3
78.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	1,2,3
79.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	1,2,3
80.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1	1,2,3
81.	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1	1,2,3,4
82.	Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX века.	1	1,2,3,4
Из литературы народов России (2ч.)			
83.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	1,2,3
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	1,2,3
Мифы народов мира (4ч.)			
85.	Мифы Древней Греции.	1	1,2,3,5
86.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	1,2,3
87.	<u>Вн. чт.</u> Древнегреческие мифы.	1	1,2,3,5
88.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	1,2,3
Произведения зарубежных писателей (17ч.)			
89.	Гомер. «Илиада» как героическая поэма.	1	1,2,3
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	1,2,3
91.	<u>Вн. чт.</u> Гомер. «Одиссея»	1	1,2,3
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	1,2,3
93.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	1,2,3
94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	1,2,3

95.	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	1	1,2,3
96.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	1,2,3
97.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	1,2,3
98.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	1,2,3
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	1,2,3
100	«Маленький принц» как философская сказка».	1	1,2,3
101	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	1,2,3
102	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1,2,3
103	Выявление уровня литературного развития учащихся (продолжение)	1	1,2,3
104	Путешествие по стране Литературии 6 класса (урок-игра)	1	1,2,3
105	Итоговой урок. Задания для летнего чтения.	1	1,2,3

7 класс

	СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во час.	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)			
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	134
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(6ч.)			
2	Устное народное творчество. Предания	1	358
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	456
4	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	245
5	Вн. чт. «Калевала» карело-финский мифологический эпос	1	678
6	«Песня о Роланде»	1	235
7	Пословицы и поговорки	1	467
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	267
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	358
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА(2ч.)			
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747» (отрывок)	1	246
11	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	1	357
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА(27 ч.)			
12	А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок)	1	135
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	246
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	467
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом	1	356

	монастыре		
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького» человека	1	248
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1	135
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт и система образов	1	468
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». <u>Кубань</u> . «Отличные люди, прославленный край». В. Гончаров «Кубань», К. Обойщиков «Они Россию кормят хлебом».	1	357
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	347
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1	468
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. <u>Кубань</u> . В. Попов. «Кочеты генерала Суворова». Образы героев-казаков.	1	357
23	Р Р Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	246
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой	1	135
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1	468
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	257
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: княгиня Трубецкая	1	346
28	Вн. чт. Н. А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда» и другие стихотворения	1	136
29	А. К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1	148
30	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	367
31	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	257
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1	368
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	145
34	Р Р Литературный ринг на тему «проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева и др.	1	247
35	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1	468
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	135
37	Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы	1	
38	Вн. чт. «Край ты мой, родимый край...»(обзор) В. А. Жуковский. «Приход весны» И. А. Бунин. «Родина» А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1	247
39	И. А. Бунин. «Цифры»	1	356
40	Вн. чт. И. А. Бунин. «Лапти». <u>Кубань</u> . «Моя гордость, моя правда, моя сила, моя русская хата» И. Бойко «Гимн хате».	1	148

41	М. Горький «Детство»: темные стороны жизни	1	456
42	М. Горький «Детство»: светлые стороны жизни	1	468
43	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	678
44	Л. Н. Андреев. «Кусака»	1	134
45	В. В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	246
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	356
47	А. П. Платонов. «Юшка»	1	358
48	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека»	1	567
49	Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	246
50	Классное сочинение по произведениям Л. Толстого, И. Бунина (по выбору учащихся)	1	467
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	258
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	568
53	Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворение о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова и др. Кубан. В. Бакалдин. «На приречной полосе». Военная тематика в произведениях кубанских поэтов.	1	345
54	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Кубан. «Если хорошо человеку, то хорошо и коню». Н. Некрасов. «Притча о коне»	1	258
55	Е. И. Носов. «Кукла»	1	368
56	Е. И. Носов. «Живое пламя»	1	578
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	1	467
58	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	356
59	Вн. чт. М. М. Зощенко. «Беда» и др. рассказы	1	457
60	«Тихая моя родина» Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова и др.	1	456
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Окуджава «По смоленской дороге»	1	234
62	Р Р Сочинение «Тема родины в стихах русских поэтов XX века»	1	345
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» и др.	1	578
64	Вн. чт. Р. Бернс. «Честная бедность» и др.	1	367
65	Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...»	1	234
66	Японские хокку (трехстишия)	1	356
67	О. Генри. «Дары волхвов»	1	467
68	Р. Брэдбери. «Каникулы»	1	356
69	Вн. чт. Детективная литература	1	467
70	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето	1	245

8 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1ч.)			
1.	Русская литература и история	1	145
Устное народноетворчество (2ч.)			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические). <u>Кубан.</u> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни на Кубани	1	468
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	348
Из древнерусской литературы (2ч.)			
4	Житие Александра Невского	1	568
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	135
Из литературы XVIIIвека (3ч.)			
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	2578
7	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	357
8	РР Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	4678
Из литературы XIXвека (36ч.)			
9	И. А. Крылов. «Обоз» басня о войне 1612 года.	1	458
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	367
11	Вн. чт. А. С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки). <u>Кубан.</u> А. С. Пушкин на Кубани.	1	267
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	238
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	456
14	«Капитанская дочка»: система образов романа	1	178
15	«Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	356
16	«Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания	1	267
17	«Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	478
18	РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	125
19	А. С. Пушкин «19 октября», «Туча»	1	467
20	А. С. Пушкин «К...» («Я помню чудное мгновенье»...и др. стихов о любви	1	378
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (Тест)	1	468

22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. <u>Кубань</u> . М. Ю. Лермонтов на Кубани.	1	135
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	358
24	«Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	368
25	РР Письменная работа по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	468
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	358
27	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	478
28	«Ревизор»: образ Хлестакова	1	578
29	«Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	267
30	РР Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	468
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	358
32	«Шинель» как «петербургский текст»	1	468
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	357
34	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	267
35	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	367
36	«История одного города» (отрывок): средства создания комического	1	568
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1	4678
38	«Старый гений»: проблематика и поэтика	1	368
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблема и герои	1	467
40	«После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа	1	357
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	467
42	РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	368
43	А. П. Чехов. «О любви»	1	578
44	Вн. чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1	267
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1	468
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	478
47	РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1	468
48	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	278
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом»: история и современность	1	357
50	С. А. Есенин. «Пугачев» как поэта на историческую тему	1	458
51	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. <u>Кубань</u> . А.Е.Пивень «Кто такие казаки».	1	678
52	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	258

53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	468
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1	134
55	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	268
56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1	358
57	А. Т Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	1	357
58	«Василий Теркин»: образ главного героя	1	245
59	«Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	1	467
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Кубан. В. Бакалдин. «На приречной полосе». Военная тематика в произведениях кубанских поэтов.	1	368
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1	468
62	«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1	358
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1	567
64	Поэты русского зарубежья о родине	1	348
65	Годовая контрольная работа по литературе в форме ГИА	1	456
67	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	248
68	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1	136
69	В. Скотт. «Айвенго»	1	467
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	357

9 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1ч.)			
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	1235
Из древнерусской литературы (3ч.)			
2.	Литература Древней Руси (с повторением изученного). «Слово о полку Игореве» величайший памятник древнерусской литературы. Кубан. Литература Кубани с древнейших времен	1	2345
3.	Центральные образы «Слова...»	1	2345
4.	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	2345
Из русской литературы XVIII века (8 часов)			
5.	Классицизм в русской и мировой литературе	1	2345
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния»	1	12345
7.	М. В. Ломоносов. «Одна на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Елисаветы Петровны 1747 года»	1	12345

8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1	245
9.	Г. Р. Державин. «Памятник»	1	245
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1	245
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1	245
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	245
13.	Вн. чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1	2458
14.	РР Сочинение по повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	45
Из русской литературы XIX века (54 часа)			
15.	Русские поэты первой половины XIX века	1	1235
16.	В. А. Жуковский – поэт-романтик	1	12345
17.	В. А. Жуковский «Невыразимое».	1	245
18.	В. А. Жуковский: «Светлана»: черты баллады	1	245
19.	В. А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1	245
20.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	1235
21.	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	1235
22.	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	1	1235
23.	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	1	12345
24.	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике	1	25
25.	РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	25
26.	Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	5
27.	Контрольная работа по изученным произведениям (за первую четверть)	1	5
28.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Кубан. А. С. Пушкин на Кубани	1	1235
29.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	12345
30.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...»	1	12345
31.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	12345
32.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др.	1	345
33.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1	345
34.	РР Сочинение по лирике А. С. Пушкина	1	5
35.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1	345
36.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	1235

37.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские романа.	1	1235
38.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1	1235
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	1235
40.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1	1235
41.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	12345
42.	«Евгений Онегин» в зеркале критики	1	25
43.	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	25
44.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	1235
45.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	345
46.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	345
47.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1	12345
48.	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	25
49.	Тест по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	5
50.	Контрольная работа по изученному материалу	1	5
51.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	235
52.	«Герой нашего времени». (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	235
53.	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Кубан. М. Ю. Лермонтов на Кубани и Азово-Черноморском побережье	1	235
54.	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	235
55.	«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	235
56.	«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	2345
57.	«Герой нашего времени»: оценка критиков	1	25
58.	РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	5
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1	45
60.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	1235
61.	«Мертвые души»: образы помещиков	1	1235
62.	«Мертвые души»: образ города	1	1235
63.	«Мертвые души»: образ Чичикова	1	1235
64.	«Мертвые души»: образ России, народа и автора в	1	1235

	поэме		
65.	«Мертвые души»: специфика жанра	1	1235
66.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	5
67.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи: образ главного героя	1	345
68.	«Белые ночи»: образ Настеньки	1	345
69.	А.П Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	35
70.	А. П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	35
Из русской литературы XX века (28 часов)			
71.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы		1235
72.	И. А. Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	1235
Из русской поэзии XX века (обзор)			
73.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и краю...»	1	1235
74.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	345
75.	С.А. Есенин. Тема России главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	1235
76.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»		1235
77.	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	1	345
78.	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	345
79.	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Кубан. В. Маяковский на Кубани	1	345
80.	Тест по разделу: «Из русской поэзии XX века»	1	5
81.	Контрольная работа по изученному материалу	1	5
82.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	1235
83.	«Собачье сердце»: поэтика повести	1	1235
84.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь на меня похожий...», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»	1	12345
85.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1	12345
86.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник» и др.	1	12345
87.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны» и из поэмы		12345

	«Реквием»		
88.	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1	12358
89.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1	1235
90.	М.А Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	1235
91.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	1235
92.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	12458
93.	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»	1	345
94.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	1	12358
95.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины». Кубан. Стихи кубанских поэтов о войне		1235
96.	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	1235
97.	А.И Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи	1	1235
98.	Контрольная работа по изученному материалу	1	5
99.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	345
100.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1	345
101.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	345
102.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	1	345
103.	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	345
104.	«Фауст»: идейный смысл трагедии	1	345
105.	Итоги года и задания для летнего чтения	1	25

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

№6 от 18.05.2022

Руководитель МО ОУ

 Гетманская А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Гришкова Е. И

«19» мая 2022 г.